



Kadıköy'den depremzede çiftçilere destek

Depremlerin yarattığı yaraları sarmak için tüm gücüyle afet bölgesinde çalışma yürüten Kadıköy Belediyesi, depremzede çiftçinin emeğine de sahip çıktı; çiftçilerin ürünlerini Kadıköy'e getirdi; belediye bahçesinde kurduğu "Deprem Dayanışma Pazarı"nda satışa sundu.

Belediye Başkanı Odabaşı, "Buradan elde edilen her kuruş depremzede çiftçiye aktarılacak" dedi

Deprem Dayanışma Pazarı'nın ikincisi 25 Mart Cumartesi günü yine belediyenin bahçesinde kurulacak • Sayfa 3'te

Bir ihtimali
düşlemek

BEGÜM KAKI 7'DE



Ayin Karanlık
Yüzü

MURAT BEŞER 11'DE



Kadıköy'ün tarihi çevresi
ve değişimler

PINAR ERKAN 16'DA



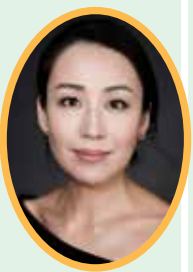
Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 207

CHINUA ACHEBE 5'TE



"Türkiye depreme antrenmanlı değil"

Türkiye'de yaşayan Japon oyuncu Ayumi Takano, "Hem devlet hem insanlar çok duygusal hareket ediyor. Bu sizin güzel özelliğiniz. Fakat afet zamanında sakinliği korumak önemli." dedi • Sayfa 11'de



Kadıköy Belediyesi'nin Maraş depremlerinin ardından mahallelileri bina stoku ve zemin hakkında bilgilendirmek, sorularını yanıtlamak için başlattığı "Deprem Gerçeğini Konuşuyoruz" toplantılarında geçtiğimiz hafta Bostancı, Suadiye ve Erenköy mahalleleri konuşuldu • Sayfa 3'te

Üç mahallenin deprem gerçeği konuşuldu



Kadıköylü hizmete ne kadar erişiyor?

» Kadıköy Belediyesi'nin "Kadıköy 2030 - Mevcut Durum Raporu"nda Kadıköylülerin sağlık, eğitim, kültür sanat merkezlerine erişimi araştırılırken, hangi mahallelerde bu hizmetlerin eksik olduğu da belirlendi

• Sayfa 2'de



İBB'den dönüşüm için yeni adım

» İBB, İstanbul'daki riskli yapıların dönüşümü için çalışmalarına devam ediyor. "İstanbul Yenileniyor Güçlendirme Projesi" toplantısında konuşan KİPTAŞ Genel Müdürü Ali Kurt "Yedi ilçede 2 bin 600 kişinin yaşadığı 611 riskli yapının daha yıkım süreçlerini tamamlayıp yapım süreçlerine başlayacağız" dedi • Sayfa 4'te

Kadıköy Halk Eğitim binası da riskli!

Bahariye'deki Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin iki bloklu binası, yapılan inceleme sonucu riskli olarak belirlendi. Mart sonuna dek tahliye edilmesi planlanan bina, depreme karşı güçlendirilecek • Sayfa 9'da



Kadıköy-Maltepe arası tramvay hattı geliyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) yeni projesi ile Kadıköy-Maltepe arası tramvay geliyor. Proje ile birlikte 16 duraklık yeni bir tramvay hattı oluşmuş olacak • Sayfa 2'de



Kadıköylülerin temel hizmetlere erişimi ne durumda?

Kadıköy Belediyesi'nin "Kadıköy 2030 - Mevcut Durum Raporu"nda ilçenin sağlık, eğitim ve kültür sanat merkezlerinin işlevine ve sayılarına dair bilgiler paylaşılırken, hangi ilçelerde bu hizmetlerin eksik olduğu da paylaşıldı

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'de kaç hastane ve poliklinik var? Eğitim kurumlarına erişilebiliyor mu? Kişi başına düşen yeşil alan miktarı ne kadar? Kültür sanat merkezleri hangi bölgelerde yoğunlaşıyor?

Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköy 2030 - Mevcut Durum Raporu'nda bu soruların cevapları sayısal verilerle cevaplandı. Kadıköylüler sağlık, eğitim ile kültür sanat kurumlarına ve yeşil alanlara ne kadar erişiyor? Bu kurumlar ve alanlar yeterli mi? Raporda dikkat çeken ayrıntıları derledik.

HASTANE VE POLİKLİNİKLER

Kadıköy'de toplam 15 devlet hastanesi 28 özel hastane ve 62 özel poliklinik bulunuyor. Ulaşımına bağlı olarak bin 500 metrelik erişilebilirlikleri incelendiğinde Kadıköy'ün büyük çoğunluğunun kamusal sağlık kuruluşlarına erişebildiği görülüyor. Kadıköy'de 37 adet Aile Sağlığı Merkezi bulunuyor. Ulaşımına bağlı olarak bin 500 metrelik erişilebilirlikleri incelendiğinde Kadıköy'ün büyük bir kısmının aile sağlığı merkezlerine erişiminin olduğunu fakat bu sayıların yine de yeterli kalmadığı, özellikle Caddebostan ve Bostancı mahallelerinde büyük bir erişilebilirlik sorunu olduğu görülüyor.

EĞİTİM TESİSLERİ

İlçede, 112 okul öncesi eğitim, 47 ilköğretim, 46 ortaöğretim ve 64 lise olmak üzere toplamda 269 eğitim tesisi hizmet veriyor. İlçedeki derslik sayısının 72'si (yüzde 3) okul öncesi, 659'u (yüzde 34) ilköğretim, 511'i (yüzde 26) ortaöğretim, 652'si (yüzde 34) lise tesislerine ait.

Kadıköy'de 12 adet kamu, 105 adet özel anaokulu yer alıyor. Anaokullarının ulaşım metotlarına bağlı 500 metrelik erişilebilirlikleri incelendiğinde her ne kadar özel anaokulu sayısı fazla olsa da devlet okullarının azlığından kaynaklanan bir erişilebilirlik sorunu olduğu dikkat çekiyor. Fikirtepe, Eğitim, Erenköy, Caddebostan ve Bostancı mahallelerini kapsayan alanda hiçbir devlet anaokulu bulunmuyor. Kadıköy'de 30 adet devlet, 17 adet özel ilköğretim tesisi bulunuyor. Fikirtepe, Hasanpaşa ve Dumlupınar mahallelerinin kuzey kısımları; Caddebostan Mahallesi'nin ise güney kısımlarında devlet okuluna ihtiyaç olduğu görülüyor.



NEREDE İHTİYAÇ VAR?

Kadıköy'de 27 adet devlet ve 19 adet özel ortaokul tesisi hizmet veriyor. Ortaokulların ulaşım metotlarına bağlı 750 metrelik erişilebilirlikleri incelendiğinde devlet okullarının Kadıköy'ün büyük çoğunluğu için yeterince erişilebilir olduğu fakat bunun yanında Zih-tüpaşa ve Eğitim mahallelerinin iç kısımlarının; Caddebostan ve Suda-ye mahallelerinin güney kesimlerinin devlet okuluna yeterince erişilebilirliğinin olmadığı görülüyor.

Kadıköy'de 27 adet devlet lisesi, 37 adet özel lise bulunuyor. Liselerin ulaşım metotlarına bağlı 1000 metrelik erişilebilirlikleri incelendiğinde ise kamusal lise tesisleri Kadıköy'ün büyük çoğunluğu için erişilebilir mesafede bulunuyor. Fenerbahçe Mahallesi'nin güneyinde, Caddebostan'dan 19 Mayıs Mahallesi'ne doğru oluşan bir koridorda devlet lisesine erişilebilirlik sorunu olduğu görülüyor. Kadıköy'deki 27 devlet lisesinin 13'ü Anadolu Lisesi, 7'si Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, 4'ü İmam Hatip Anadolu Lisesi, 2'si Güzel Sanatlar Lisesi ve 1'i Fen Lisesi'dir. Üniversiteye hazırlıkta sağladığı avantaj nedeniyle yaygınlıkla tercih edilen Anadolu Lisesi türünün özellikle Acıbadem ve Hasanpaşa mahallelerinde erişilebilir olmadığı anlaşılıyor.



KAMUSAL YEŞİL ALANLAR

Kadıköy'de 95'i Kadıköy Belediyesi, 7'si İBB yetkisinde toplam 102 park/yeşil alan bulunuyor. Göztepe Özgürlük Parkı, Göztepe 60. Yıl Parkı, Yoğurtçu Parkı, Kalamış Parkı, Fenerbahçe Parkı, Caddebostan Sahili boyunca devam eden yeşil alan, Moda Sahili, Kurbağalıdere Parkı, Profesör Dr. Kriton Curi Parkı başta olmak üzere toplamda 1 milyon 106 bin 675 metrelik aktif yeşil alan yer alıyor. Kadıköy'deki pasif yeşil alan miktarı ise 853 bin 764 metrekare. Kişi başına 2.28 metrekare aktif yeşil alanın düştüğü Kadıköy'de, aktif yeşil alanların yüzde 58'i İBB'nin, yüzde 42'si ise Kadıköy Belediyesi'nin sorumluluk alanında yer alıyor. Tüm parklar mekânsal dağılımına göre değerlendirildiğinde Fikirtepe, Dumlupınar, Eğitim, Hasanpaşa, Rasimpaşa ve Erenköy mahallelerinin yeşil alan bakımından dezavantajlı durumda olduğu görülüyor.

OSMANAĞA VE CAFERAĞA İLK SIRADA

Kadıköy'de Kadıköy Belediyesi'ne ait 23 adet gönüllü evi, 15 adet sosyal hizmet birimi, 16 adet kent ve çevre hizmet birimi, 18 adet kültür/sanat merkezi, 6 adet kütüphane, 10 adet sosyal tesis, 12 adet eğitim merkezi (çocuk yuvası, etüt merkezi), 6 adet spor tesisi olmak üzere toplam 114 adet belediye birimi hizmet veriyor. Merkez mahalleler olan Osmanağa, Caferaga ve Rasimpaşa mahalleleri, farklı türlerdeki belediye hizmetlerinin en yoğun olduğu mahalleler olarak öne çıkıyor. Bostancı ve Erenköy mahallelerinde ise belediye ait hizmet birimlerinin çok sınırlı olduğu görülüyor.

Kadıköy'de 46'sı tiyatro, 40'ı sanat merkezi, 14'ü sinema, 11'i kütüphane, 11'i kültür merkezi ve 6'sı müze olmak üzere toplam 128 adet kültürel tesis bulunuyor. Merkez mahalleler olan Osmanağa ve Caferaga mahalleleri, sosyal ve kültürel aktivite mekânlarının en yoğun olduğu mahalleler. Kültürel tesislerin Kadıköy'deki dağılımları incelendiğinde donatıların yığıldığı merkez mahalleler dışında, donatı miktarının çok az olduğu ve hiç olmadığı mahalleler de var. Bu mahalleler Fikirtepe, Dumlupınar, Eğitim ve Sahrayıcedit olarak sıralanıyor.

“Daha yeşil bir Kadıköy” için ağaç dağıtıldı

Kadıköy Belediyesi, Orman Haftası dolayısıyla “Daha yeşil bir Kadıköy” sloganıyla ücretsiz ağaç dağıtımını yaptı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, 21 - 26 Mart Orman Haftası dolayısıyla “Daha yeşil bir Kadıköy” sloganıyla geçen yıl başlattığı ücretsiz ağaç dağıtımını, bu yıl da sürdürdü. Sedir, meşe, çınar, ihlamur gibi ağaçlardan apartmanları için iki tane almak isteyenler, belediyenin web sitesinden talep formunu doldurdu. Formu doldurarak ağaç almaya hak kazananlar, Özgürlük Parkı'ndaki ağaç depo alanında ağaçlarını teslim alıyor. Ağaçların taşınma ücreti ise başvuru yapanlar tarafından karşılanıyor.

“YEŞİLİ SEVİYORUZ”

Merdiveköy Mahallesi'nde oturan, apartmanı adına başvuru yapan, “Ağaç kes, bina yap deseler. Ağacı kesmem. Ona kıyamam” diyen Nejet İşıksal, “Bahçemizi güzelleştirmek istedik. Yeşili çok seviyoruz. O yüzden belediyeye başvuru yaptık. Oya ve ihlamur ağacı aldık. Ağaçlar hakkında bilgi de edindik. Çok memnun olduk. Belediyemize çok teşekkür ederiz.” dedi.



İBB'den Kadıköy-Maltepe arası tramvay projesi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Kadıköy ve Maltepe arasında yapılması planlanan cadde tramvay projesini duyurdu

● Simge KANSU

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Kadıköy ve Maltepe arasında yapılması planlanan cadde tramvay projesini açıkladı. İBB Genel Sekreter Yardımcısı Doç. Dr. Pelin Alpkökin sosyal medya hesabından, tramvay projesinin Anadolu Yakasında “minibüs caddesi” olarak bilinen cadde boyunca devam edeceğini ve yıl sonunda hazır olacağını duyurdu.

Doç. Dr. Pelin Alpkökin'in paylaştığı şu şekilde: “İstanbul'un önemli caddelerini eski güzelliklerine kavuşturmak için cadde tramvay projeleri geliştiriyoruz. Anadolu Yakasının minibüs caddesi olarak da bilinen cadde boyunca devam eden Kadıköy-Maltepe Caddesi Tramvay projesi yıl sonunda hazır olacak.”



yımızın projeleri yıl sonunda hazır olacak.”

KADIKÖY-MALTEPE TRAMVAY DURAKLARI

İBB'nin duyurduğu Kadıköy ve Maltepe arasında yapılması planlanan cadde tramvayının durakları ise şöyle: Kadıköy İskele, Kadıköy Boğa Meydanı, Kadıköy Belediyesi, Ziverbey, Marmara Üniversitesi Şehir Hastanesi, Göztepe Çemenzar Camii, Sahrayıcedit, Tüccarbaşı, Kazasker Mevkii, Ayşekadın, Bostancı, Altıntepe, Küçükalyalı, İdealtepe, Maltepe Belediyesi, Maltepe Meydanı.

Hayırlı Ramazanlar

Ramazan Ayı Boyunca Kuracağımız İftar Sofralarımıza Davetlisiniz.

📍Hasanpaşa Mahallesi
Borulu Maslak Sokak ile Yeni Duygu Sokak kesişimi

📍Eğitim Mahallesi
Açıkgöz Sokak

📍Osmanağa Mahallesi
Halitağa Caddesi

📍Fikirtepe Mahallesi
Fikirtepe Spor Kulübü Tesisleri E-5 yanı

Depremzede çiftçilerle dayanışma pazarı

Kadıköy Belediyesi, depremzede çiftçiler ile kadın kooperatiflerinin ürünlerini Kadıköy'e getirdi; belediye bahçesinde kurduğu "Deprem Dayanışma Pazarı"nda satışa sundu. Başkan Odabaşı, "Buradan elde edilen her kuruş, bölgedeki çiftçiye aktarılacak." dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Depremlerin hemen ardından arama kurtarma ekibi ile olay yerine giden, yardım malzemelerini bölgeye ulaştıran, gezici aşevleri sıcak yemek ikramında bulunan, çadır kuran Kadıköy Belediyesi, depremezdeleler için bir adım daha attı. Belediye, depremden önce tarladan ürünlerini toplayan çiftçiler ile kadın kooperatiflerinin ürünlerini Kadıköy'e getirdi; satılması için 18 Mart Cumartesi günü belediye bahçesinde "Deprem Dayanışma Pazarı" kurdu.

YOĞUN İLGI GÖSTERİLDİ

Tezgahlarda Hatay'dan portakalın, mandalınanın, limonun, Malatya'dan kuru kayısının, Hatay Vakıfköy Kadın Kooperatifi ile Defne Kadın Kooperatifi'nden reçel çeşitlerinin, balın ve siyah zeytinin yer aldığı pazara, Kadıköylülerin ilgisi yoğundu. Kadıköy Belediyesi çalışanlarının tezgahlarda çalıştığı pazarda, Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı da tezgahın arkasına geçti, vatandaşlara ürün sattı.



Zerrin Eremkara

Haydar Delibaş

Öznur Topuz

"HER KURUŞ ÇİFTÇİYE GİDECEK"

Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, "Bugün burada yaptığımız çok kıymetli bir iş. Oradaki çiftçinin emeğine ve geleceğine sahip çıkıyoruz. Çiftçinin ürününü buradaki tüketiciye ulaştırma amacındayız. Buradan elde edilen her kuruş, bölgedeki çiftçiye aktarılacak" dedi.

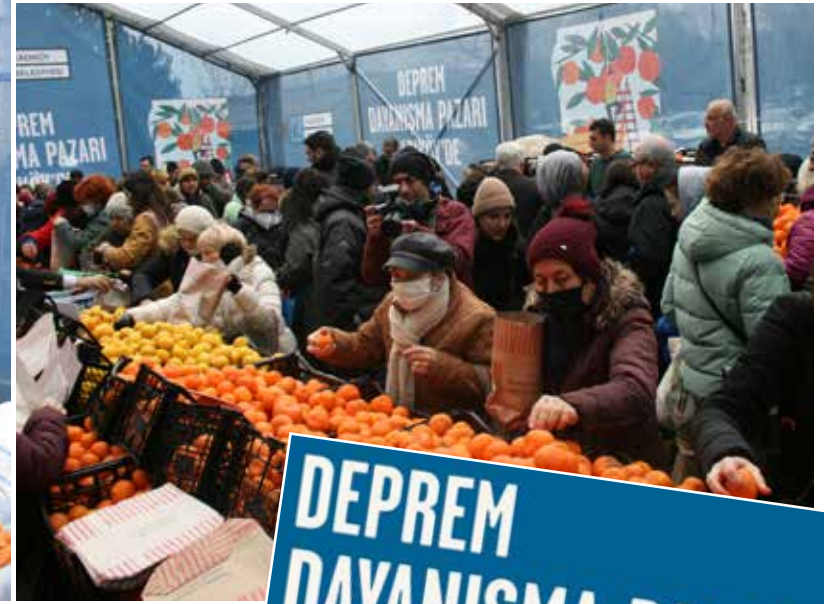
Deprem bölgesindeki köylere gittiklerinde çiftçilerin ürünlerinin ellerinde kaldığını gördüklerini belirten Odabaşı, "Ağaçtan limonunu, mandalinasını, portakalını toplayamamıştı. Samandağ'da bir depo kurduk. Kurduğumuz depo bir mandalina deposuydu. Mandalinaların hepsi enkazın altında kalmıştı. Satılmadığı takdirde oradaki çiftçinin hayatını idame ettirmesi mümkün değil. Ayrıca ağaçta kalırsa önümüzdeki sene verim düşüklüğü olacak. Çiftçi hem bu seneyi hem de gelecek seneyi kaybedecek. Aynı şekilde Malatya'da kuru kayısı aldığımız çiftçimiz enkaz altından çıktı. Bir ihtiyaç olduğunu gördük. Oradaki ürünleri buraya

getirdik. Kadıköy Belediyesi bahçesinde kurmuş olduğumuz 'Dayanışma Pazarı'nda satmaya başladık." dedi.

Başkan Odabaşı, "Mandalina, portakal, limon, kuru kayısı ve asıl önemlisi iki tane kadın kooperatifinden ürün aldık. Bunlar depolarında, enkazdan çıkarabildikleri ürünler. Onların ürettiği reçeller, zeytin, salça gibi ürünlerimiz de var. Bunları bir daha üretilme şansları yok. Çünkü her yer enkaz. Kooperatifler ürünlerini Caddebostan Kültür Merkezi ve Feneryolu'ndaki Atıksız Yaşam Dükkanı'ndan da satın alabilirler." dedi. Acıbadem Mahallesi'nde oturan, pazara gelerek alışveriş yapan Haydar Delibaş, "Depremezdelelerin yanına gidemedim. Onlara yardımcı olmak istiyorum. Buradan elimden ne gelirse yapmaya çalışıyorum. Herkes destek olursa çok iyi olur." dedi.

"DAYANIŞMA İÇİN GELDİM"

Kozyatağı Mahallesi'nde oturan Zerrin Eremkara da "Çok üzgünüm. Dayanışma için geldim. Mandalina, portakal ve siyah zeytin aldım. Elimden geldiğince destek olmaya çalışıyorum. Atıksız Yaşam Pazarı'ndan da almaya devam etmek istiyorum." derken Suadiye'de oturan Öznur Topuz ise şunları söyledi: "Ürünlerin bu-



İKİNCİSİ 25 MART'TA

Deprem Dayanışma Pazarı'nın ikincisi 25 Mart Cumartesi günü yine belediye bahçesinde yapılacak.

raya getirilmesi çok iyi oldu. Umarım pazar devam eder. Belediyemiz oradan alır, biz de pazardan alarak destek olmaya devam edebiliriz."

Üç mahallenin "deprem gerçeği" konuşuldu

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin, mahallelilerin sorularını yanıtlamak ve onları mahallelere ve Kadıköy hakkında bilgilendirmek amacıyla hayata geçirdiği "Konuşan Kadıköy" toplantıları, Maraş depremlerinin ardından yeniden başladı. "Mahallemizde Deprem Gerçeğini Konuşuyoruz" alt başlığı ile yapılan toplantılarda bu hafta Bostancı, Erenköy ve Suadiye mahalleleri konuşuldu.

15 Mart tarihinde Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) yapılan toplantıda Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK Kadıköy ekibinin arama kurtarma köpeği Lena da seyirciler arasındaydı.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, Kadıköy Belediyesi Yapı Kontrol Müdürü İnşaat Mühendisi Feyza Gür Baykara, Jeofizik Mühendisleri Odası eski başkanı Erdal Şahan, Kadıköy Belediyesi Beton Zemin Laboratuvarı sorumlusu jeofizik mühendisi Menekşe Perdi ve Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK Kadıköy'ün takım lideri Hakan Özdemir, mahallelileri bina stoku, zemin konusunda bilgilendirdi, soruları yanıtladı.

Kadıköy Belediyesi'nin Zemin Laboratuvarı'nın 1999 yılında kurulduğunu söyleyen Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, bakanlığın Kahramanmaraş depremlerinden sonra ilçe belediyelere beton zemin laboratuvarı kurmaları için yazı yolladığını vurguladı.

Odabaşı, 2000 yılından sonra Kadıköy'de yapılan binaların zemin etüt raporu, beton kalite raporu ve bina projesinin istenildiği zaman belediyeden alınabileceğini söyledi.

KOLON DENETİMİ YAPILIYOR

Şu ana Kadıköy'de bin 466 binaların kontrol edildiğine değinen Odabaşı, "Bazı meslek gruplarının kolon kesmede sabıkalı, onların listesini çıkardık. 5 ayrı ekip 10 mühendis bu binaları kontrol ediyor, yapılan tespitlere göre hareket edeceğiz" şeklinde konuştu.

2012 yılından bu yana Kadıköy'deki 25 bin 455 binadan riskli tespiti yapılan 4 bin 489'unun yenilendiğini söyleyen Kadıköy Belediyesi Yapı Kontrol Müdürü İnşaat Mühendisi Feyza Gür Baykara, "Bostancı'da bin 487 binadan 398'i, Erenköy'de bin 159 binadan 383'ü, Suadiye'de bin 280 binadan 495'i riskli tespiti yapılarak yenilendi" dedi.

Jeofizik Mühendisleri Odası eski başkanı Erdal Şahan, "Kadıköy'de 2000 yılından itibaren yapılan her zemin etüdünü biz yerinde inceledik,

Maraş depremlerinin ardından yapılmaya başlanan "Deprem Gerçeğini Konuşuyoruz" toplantısında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, bazı meslek gruplarının kolon kesmede sabıkalı olduğunu kaydederek, "Onların listesini çıkardık. 5 ayrı ekip o meslek gruplarının faaliyet gösterdiği binalarda kontrol yapıyor" dedi



her sondajın başına gittik, yapılan her sismik çalışmanın başında biz olduk" dedi. Yeni yapılan binaların sağlam zemine oturması için mücadele ettiklerini kaydeden Şahan, zemin iyileştirmesi yapıldığını, kazıkların yerinde kontrol edildiğini belirtti. Kadıköy'de ilk defa iş yapan müteahhitlerin yapılan denetim karşısında "Biz karşıda böyle yapıyoruz" dediklerini aktaran Şahan, Sivas'tan Kadıköy Beton Zemin Laboratuvarı'na bilgilenecek için geldiğini söyledi.

ÜÇ MAHALLENİN ZEMİNİ KAYA

Erenköy, Bostancı ve Suadiye'nin zemininin genel olarak kaya olduğunu söyleyen Şahan, Bostancı Kültür Merkezi'nden sahile doğru inilen kısmı ile Suadiye sahilinin alüvyon olduğunu söyledi. Kadıköy Belediyesi Beton Zemin Laboratuvarı sorumlusu jeofizik mühendisi Menekşe Perdi de, laboratuvarın yeni yapılan inşaatlarda yerine giderek nu-

mune aldıklarını, standartlara uyulmadığı durumlarda inşaatları durdurduklarını söyledi.

"HAREKET EDERSENİZ ÖLEBİLİRSİNİZ"

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK Kadıköy takım lideri Hakan Özdemir sarsıntının hissedildiği an çök, kapan, tutun yapılması gerektiğini söyledi. Özdemir "Aksi halde merdiven sahanlığına doğru hareket ettiğiniz halde, binanız hasar görmese bile siz orada hayatınızı kaybedebilirsiniz" dedi. Toplanma alanlarının ilk üç günlük ihtiyaç için oluşturulduğunu söyleyen Özdemir, "Kadıköy'de 75 tane barınma alanı bulunuyor. Bunlar da güçlendirilen, yeniden yapılan ya da ilgili testlerden geçen okullar" dedi.

BİN 400 AFET GÖNÜLLÜSÜ

2020 yılında İzmir depremi sonrası Kadıköy Afet Gönüllüsü Projesini başlattıklarını kaydeden Özdemir, bugün bin 400'e yakın gönüllülerinin olduğunu açıkladı. Hatay'da 12 gün boyunca "Sesimi duyan varmı?" şeklinde bağıracağını söyleyen Özdemir, "Ben artık bağırmağım istemiyorum. Sizden ricam bize destek olun" dedi.

İTALYANCA DİL KURSLARI

3 NİSAN'DA BAŞLIYOR!

"YÜZ YÜZE / ONLINE"

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

Foot Care

2018 PodyArt

Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Detaylı Bakım

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

“İSTANBUL YENİLENİYOR GÜÇLENDİRME PROJESİ” TANITILDI

İstanbul'daki riskli yapıların yenileme ve güçlendirme çalışmaları devam ediyor. İBB, hızlı tarama sistemiyle depreme karşı yüksek riskli olduğu tespit edilen E sınıfı yapılardan başlayarak, güçlendirme çalışmalarını başlattı

● Erhan DEMİRTAŞ

Maraş merkezli depremlerin ardından İstanbul'u bekleyen depreme karşı alınacak önlemler ve çalışmalar hızlandırıldı. İBB tarafından üniversite işbirliği ve KIPTAŞ koordinasyonunda hayata geçirilen "İstanbul Yenileniyor Güçlendirme Projesi" tanıtım toplantısı 17 Mart Cuma günü Haliç Kongre Merkezi'nde yapıldı.

611 RİSKLİ YAPI DÖNÜŞTÜRÜLECEK

KIPTAŞ Genel Müdürü Ali Kurt törende yaptığı konuşmada İstanbul Yenileniyor, KIPTAŞ ve güçlendirme hizmeti hakkında bilgi verdi. Kurt; "Yaşadığımız bu büyük acıdan çok önce, görevdeki ilk günümüzden beri bizim birinci önceliğimiz olan İstanbulu depremsiz ve hep ülkenin geleceği için riskli yapıların yenilenmesi tercih değil zorunluluktur dedik. Bu kapsamda; geçmişte yapılan yanlış uygulamalardan ötürü kafası karışık olan vatandaşlarımıza gerçekçi, sürdürülebilir ve şeffaf bir süreç yönetimiyle çözüm üretilebilir adına İstanbul Yenileniyor sistemini hayata geçirdik. Amacımız vatandaşımızın hiçbir aracıya gerek kalmadan şeffaf bir şekilde başvurularını yapabilmesi anahtar teslimine kadar süreçlerini takip etmesiydi. Binlerce başvuru aldık, uzlaştığımız onlarca yapıyı yıktık, temeller attık." dedi.

İstanbul Yenileniyor sistemine dair rakamlar paylaşan Kurt; "Bugüne kadar 8 ilçe 11 farklı bölgede bin 661 riskli bağımsız birime çözüm üreterek 7 binden fazla insanımızın hayatını kurtardık. Az gibi görünen bu rakama 3,5 yıllık yönetim süremizde ulaş-



tık. KIPTAŞ tarihinin toplamda en çok riskli yapıya çözüm üreten yönetimi olduk. Yakın zamanda 7 ilçede 2 bin 600 kişinin yaşadığı 611 riskli yapının daha yıkım süreçlerini tamamlayıp yapım süreçlerine başlayacağız." dedi.

BAŞVURALAR İKİ KAT ARTTI

İnşaat maliyetlerinin arttığı ifade eden Kurt şöyle devam etti; "Zaman az ve maliyetler hiç olmadığı kadar hızla artıyor. Biz bu sistemi açtığımızda inşaat maliyeti m2 başına 2.000 TL idi, şu anda bunun sekiz katı, 16 bin TL. Ve üzüler söyleyeyim daha da artacak. Maliyetlerdeki bu korkunç artış nedeniyle istediğimiz hızda ilerleyemiyoruz. Bize başvuran yaklaşık bir milyon 600 bin kişi var. Binaların ayakta kalmasını sağlayacak, can kaybını engelleyecek alternatif bir çözümü yine İstanbul yenileniyor çatısı altında sunuyoruz. Bugün itibarıyla KIPTAŞ koordinasyonunda üniversite işbirlikleri ile mühendislik olarak elverişli yapıların güçlendirilmesi için bir adım atıyoruz. İBB hızlı tarama testinde yapıyı riskli çıkan, ruhsata tabi olan ve hak sahiplerinin yüzde 100 uzlaştığı konutlarda, vatandaşlarımız maliyet fiyatı üzerinden güçlendirme hizmetini İstanbul Yenileniyor çatısı altında sunacağız."

Bünyesinde birçok üniversiteyi barındıran Türki-

ye Deprem Vakfı'yla iş birliği protokolü imzalamak konusunda mutabakat sağladıklarını dile getiren KIPTAŞ Genel Müdürü Ali Kurt,

"Bu zor günlerden her anlamda güçlenerek çıkmak için biz çalışmaya devam ediyoruz. Hızlı yol almak için ise çözüm odaklı olmaya, iş birliğine ve bilime inanıyoruz. Bugüne kadar en fazla riskli yapıya çözüm üreten yönetim olarak her gün yaptıklarımızın üzerine koymaya, süreci geliştirmeye de devam edeceğiz. Bu projenin etkin ve verimli bir şekilde işlemedine destek verecek herkese şimdiden teşekkür ediyorum." dedi.

E SINIFI BİNALARDAN BAŞLANACAK

Güçlendirme çalışmalarına, İBB'nin hızlı tarama sistemiyle depreme karşı yüksek riskli olduğu tespit edilen E sınıfı yapılardan başlanacağı bilgisini paylaşan İmamoğlu, "İlerleyen dönemlerde elbette bu kapsamı genişletmek istiyoruz. Ancak takdir edersiniz ki, güçlendirmenin mümkün olduğu en riskli binalardan başlamak bizim için önemli. Hızlı tarama testinde E sınıfı olarak belirlenmiş yapıların hak sahipleri, mutlaka aralarında uzlaşmak zorunda. Uzlaşarak, bizim sistemimize başvuru yapabilecekler. Başvuru yapabilecekleri yer, 'istanbulyenileniyor.com' sitesi" şeklinde konuştu.

İMAMOĞLU SÜRECİ ANLATTI

Toplantıda konuşan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, apartman sakinlerinin yüzde 100 uzlaşmaları gerektiğini belirterek şunları söyledi: "Ruhsat ve yapı kayıt belgesi gibi birçok hususun, ruhsat belgeleriyle birlikte var olduğu bir sistemle hayata geçirilen bu süreç başlayacak, vatandaşlarla proje firmaları bir araya getirilecek, üniversite tarafından onaylanan projeler doğrultusunda bir maliyet sunulacak. Maliyeti kabul etmeleri halinde hak sahipleri, uygulama firmasıyla bir araya getirilecek. Sözleşmeler yapıp, süreç başlayacak. KIPTAŞ, bütün bu sürecin takibini, düzenleyiciliğini denetleyiciliğini sürdürecektir."

Başından sonuna kadar vatandaşına güvence sağlayacak. Kurduğumuz güçlendirme sistemiyle birlikte, 2007 yılında yasallaşan güçlendirme sisteminin yaygınlaştırılmasına ve güvenilir uygulamaların sayısının artırılmasına da ciddi bir katkı sağlamış olacağız. Amacımız, güçlendirme teknolojilerinden mümkün olan tüm yapıların faydalanmasına katkı sağlayarak, olası bir deprem öncesi İstanbul'u mümkün olduğu kadar dayanıklı hale getirip, insanlarımızın hayatını güvence altına almak. Bu konuda zaman kazanmak demek, emin olun ki hayat kazanmak demektir. O nedenle herkesi, duyarlı olmaya ve aktif davranmaya davet ediyorum."

“Depremzede göçmenlere kısıtlama kalksın”

● Gökçe UYGUN

Depremden etkilenen göçmenlere yönelik 60 günlük ikamet sınırlamasına karşı, 51 kurum ortak bir açıklama yaptı.

Açıklamada 11 ili etkileyen depremler nedeniyle milyonlarca insan yaşadıkları, çalıştıkları, eğitim gördükleri şehirleri, temel gereksinimlerine erişemedikleri ve kendilerini güvende hissetmedikleri için terk etmek zorunda kaldıkları anımsatılarak, buna yüzbinlerce göçmenin de dâhil olduğu belirtildi. "Onlar da evlerini, okullarını, işyerlerini üstelik ikinci kez kaybettiler. Zaten az sayıda verilen çadırlar onlara neredeyse hiç verilmedi. Deprem karşısındaki yoksulluk, yoksunluk ve güvencesizlik onlar için de geçerli. Ayrımcılıkla, göçmenlere yöneltilen düşmanlık ve nefretle mücadele etmeye çalışıyorlar." denilen açıklamada, şu ifadeler yer verildi:

"Deprem sonrasında depremden etkilenen 11 ilde ikamet/kayıd olan göçmenlere, önce yol izin belgesi olmaksızın 90 gün süreyle başka bir ilde ikamet etmelerine duyuruldu. Ardından İçişleri Bakanlığı'na bağlı Göç İdaresi Başkanlığı, bu uygulamaya şehir ve süre kısıtlaması getirdi. Göçmenlerin yol izin belgesi olmaksızın sadece Kahramanmaraş, Hatay, Malatya, Adıyaman ve Gaziantep şehirlerinden hareket edebilecekleri ve vardıkları kentlerde diğer kalabilecekleri bir yer (arkadaş, akraba evleri veya kendi imkânları ile kiraladıkları bir yer) varsa sadece 60 günlük



bir ikamet izni alabileceklerini duyurdu. Verilen 60 günlük süre sonunda ise temel haklarını kullanamayacakları ve kayıt iptali gibi yaptırımlarla karşılaşacakları belirtiliyor. Göç İdaresi Müdürlükleri, öte yandan depremden etkilenen göçmenlerin gittikleri şehirlerde istedikleri yerde barınamayacaklarını, Şubat 2022'den bu yana uygulamaya konulan "Seyreltme Projesi"nin devamı niteliğinde ev bulabildikleri herhangi bir mahalleden ev tutamayacaklarını, kayda kapalı mahallelere yerleşemeyeceklerini de ifade etmiştir."

Sivil toplum kuruluşları, depremden etkilenmiş göçmenlere yönelik kayıtlı olduğu kent dışında 60 günlük ikamet sınırlamasına karşı çıkıyor

“SEYRELTEME PROJESİ KALDIRILMALI”

"Kuşkusuz depremden etkilenen göçmenlerle yurttaşlar arasındaki bu ayrımcı pratikler ve buna bağlı ortaya çıkan/ çıkabilecek hak ihlalleri; göçmen ve göçmenler için tehdidi derinleştirecek ve göçmenleri ırkçı şiddet tehdidi ve döngüsüne hapsedecektir." yorumu yapılan açıklamada, şu talepler sıralandı:

"Depremden etkilenmiş göçmenlere yönelik kayıtlı olduğu kent dışında 60 günlük ikamet sınırlamasının kaldırılmasını talep ediyoruz. Depremden etkilenen 11 ilde yaşayan göçmenler, yaşamlarını yeniden kurabilecekleri, hak ve hizmetlerden yararlanabilecekleri, barınabilecekleri, çalışabilecekleri, eğitim ve tedavi görebilecekleri kentlerde hiç koşulsuz ve hak kaybına uğramadan ikamet edebileceklerdir. Göçmenler için ikamet/kayda kapalı iller, ilçeler, mahalleler; öncelikli olarak depremden etkilenmiş tüm göçmenlere açılmalı. Birlikte yaşam anlayışından uzak, ayrıştırıcı ve hukuksuz olan "Seyreltme Projesi" de derhal kaldırılmalı."



Kahramanmaraş merkezli depremden etkilenen Diyarbakır'daki Suriyeli mülteciler, camilere sığınmıştı.

Fotoğraflar: Mahmut Bozarslan-VOA



Kadıköy'de çok sesli çalıştay

Deprem sonrası sorunlara çözüm aramak üzere Kadıköy'de "Çok Sesli Çalıştay" gerçekleştirildi

● Gökçe UYGUN

Podcast dinleyicilerinin de seslerini duyurabilmeleri ve içerik üreticilerin dinleyicilerle etkileşim kurabilmeleri için 'çok sesli podcast platformu' olarak geliştirilen Poddy, afet sonrası toplumsal iyileşmeye katkı sağlayacak bir araç olması bakiş açısıyla 24 Şubat'ta genel kullanıma açıldı. Sadece konuşarak içerik üretmeye ve farklı seslere kulak veremeye imkân tanıyan Poddy'nin, afet sonrası iyileşmeye katkı sağlama amacına paralel olarak "Çok Sesli Çalıştay" etkinliği gerçekleştirildi. 9 Mart Perşembe günü Müze Gazhane'de yapılan etkinlikte, podcast üreticileri, konu ile ilgili akademisyenler, bilirkişiler ve ilgili STK'ların çalışanları bir araya geldi. Çalıştayda, Travma Sonrası Psikolojik İyileşme, Afet Sonrası Eğitim Süreçleri konularında paylaşımlar gerçekleştirildi.

Çalıştayda, Öğretmen Ağı Ağ Etkileşim Sorumlusu Aişe Nur Uğurlu, Beats by Girlz'de Etkinlik ve Proje Sorumlusu Ayça Akkın, akademisyen Dr. Ayşe Bengi Özçelik, Merak Listesi Podcasti Kurucusu Çağrı Küpeli, Üzerine Bir Şeyler Podcasti Kurucu Ortağı Fulden Ergen, Bir İZ - Birey ve Toplum Ruh Sağlığında İZ Derneği Proje Uzmanı Gökhan Fidan, Travma ve Afet Ruh Sağlığı Çalışmaları Derneği Gönüllüsü Haliç Üniversitesi Psikoloji Ana Bilim Dalı Başkanı Doç. Dr. Nermin Gündüz, Genç Hayat Vakfı Genel Müdür Yardımcısı Ozan Çetin, Genç Hayat Vakfı Eğitim Koordinatörü Yelda Özdemir ve Fugimundi Kurucu Ortağı Yeşim Özşen katıldı.

Poddy Kurucusu ve CEO'su Cüneyt Göktürk, "Eğitim ve psikoloji alanında meydana gelen büyük yıkımları depremin birincil ve ikincil tanıkları olarak onarmaya çalıştığımız çalıştayda, farklı seslerin birleşerek uyumlu bir yankıya dönüşmesini ve herkesin kendince pay çıkarabileceği dalga etkisi yaratmayı hedefledik. Çıktılarının geniş kitlelere ulaşarak bir yol haritası olmasını sağlamaya çalıştık. Eğitim ve psikoloji olmak üzere iki çalışma masasında gerçekleştirilen programda iyileşme alanlarına ve bu iyileşme alanlarında neler yapılabileceğine yakından temas ettik. Çıktıları ise Poddy üzerinden yayına arak herkesin erişimini sağladık." dedi.

Çalıştay içeriklerine ulaşmak için Poddy.co/indir adresini kullanabilirsiniz.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tımak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geniatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondaj) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 207

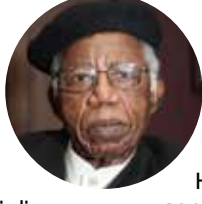
Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Chinua Achebe ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

CHINUA ACHEBE

(16 Kasım 1930 - 21 Mart 2013)

Asıl adı Albert Chinalumogu Achebe olan yazar 16 Kasım 1930'da, Nijerya'da Ogidini'nin Igbo kasabasında doğdu. Başarılı bir öğrenci olan Achebe bursla tip okuyacaktı ancak üniversitede fikir değiştirdi ve İngiliz Edebiyatı üzerine çalıştı. Öykü yazmaya da bu yıllarda başladı. 1953'te Londra Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nden mezun oldu. 1950'lerin



sonlarında yazdığı ilk kitabı Things Fall Apart (Parçalanma) dünya çapında ilgi görmeye başladı. Roman modern Afrika edebiyatının en çok okunan eseri olarak kabul edilir. Kendisi de bir Igbo şefi olan Achebe romanlarında, Igbo yaşam tarzını, Hristiyanlık etkilerini, sömürge dönemi ve sonrasında yaşanan Batı ile geleneksel Afrika değerlerinin çarpışmasını anlattı. Romanlarını İngilizce yazan yazar Afrika'da "kolonicilerin dili" olarak bilinen İngilizce'yi daha geniş kitlelere

ulaşma iddiasıyla savundu. BBC'de yayıncılık üzerine eğitim gördü ve sonraki yıllarda kurumun Dış Haberler Yayın Direktörü oldu. 1967'de Biafra bölgesi Nijerya'dan ayrılınca, Achebe, Biafra bağımsızlık hareketinin özverili bir destekçisi haline geldi ve yeni kurulan devletin büyükelçisi olarak görev yaptı. Açık ve şiddet had safhaya geldiğinde Avrupa ve Amerika'ya yardım çağrısında bulundu. Nijerya hükümeti, bölgeyi tekrar ele geçirdikten sonra politikayla ilgilenmeye başladı. Fakat tank olduğu yolsuzluk ve elitizm

nedeniyle istifa etti. 1970'lerde birkaç yıl ABD'de yaşadı. 1990'ların sonunda geçirdiği trafik kazasıyla kısmi felç olduktan sonra ABD'ye geri döndü. Belden aşağısı felç olan yazar hayatının geri kalanında tekerli sandalye kullanmak zorunda kaldı. 2007'de dünya edebiyatına katkılarından dolayı Man Booker Uluslararası Ödülü'ne layık görüldü. Yazarın İthaki Yayınları tarafından yayımlanan Artık Huzur Yok isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

ARTIK HUZUR YOK

Ayrıca Obi Okonkwo'nun da memleketidir. Pek büyük bir köy değildir, yine de sakinleri ondan kasaba diye bahsetmeyi tercih ederler. Beyaz adam gelip herkesin standardını düşürene dek komşularının korkulu rüyası olan kasabalarının geçmişiyle büyük gurur duyarlar. Memleketlerinden ayrılıp Nijerya'nın dört bir yanındaki kasabalarda iş bulmaya giden bu Umuofialılar (kendilerine bu ismi vermişlerdir) gittikleri yerlerde misafir olduklarını düşünürler. (...) Nijerya'nın neresine giderlerse gitsinler Umuofia Gelişim Derneği'nin bir şubesi açılır.

Demek son haftalarda Obi Okonkwo'nun durumunu görüşmek üzere pek çok kez toplanmıştı. İlk toplantıda az sayıda üye, kısa süre önce kendilerine büyük saygısızlıkta bulunan sorumsuz bir evlatlarının problemleri için derneğin ne diye uğraştığına anlam veremediklerini söylediler.

"İngiltere'de eğitim görsün diye ona sekiz yüz pound verdik" dedi içlerinden biri. "Ama o minnettar olmak yerine değersiz bir kız için bize hakaret etti. Bizze ona yine para toplamak için toplantıya çağırıyoruz." (...) Ama bu sabah dava kaybedilmişti. Bu yüzden olağanüstü toplantı düzenlendi. (...) Umuofialılar sonuna dek mücadele etmeye razıydılar. Obi'yle ilgili boş hayalleri yoktu. O hiç şüphesiz ki çok aptal ve inatçı bir gençti. Ama bu konulara girmenin sırası değildi. Önce itli kovalanmalıydı, çalışlıkta başboş dolaştığı için tavuğu uyararak sonraya bırakılabilir.

Uyarı vakti geldiğinde Umuofialıların bunu eksiksiz biçimde yapacağına, bunca zaman tuttıkları öfkeyi kusacaklarına güvenilebilirdi. Başkan, bir üst düzey memurun yirmi pound için hapse girmesinin utanç verici olduğunu söyledi. "Yirmi poundu" üzerine basa basa tekrar etti. "Ekmeden biçmeye kalkışın insanlara karşıym." dedi. "Ama bizde bir deyiş vardır: Kurbağa yemek istiyorsan şişman, ağır sulandırıcı olanını aramalısın"

"Tüm bunlar hep tecrübesizlik

ülüşme iddiasıyla savundu. BBC'de yayıncılık üzerine eğitim gördü ve sonraki yıllarda kurumun Dış Haberler Yayın Direktörü oldu. 1967'de Biafra bölgesi Nijerya'dan ayrılınca, Achebe, Biafra bağımsızlık hareketinin özverili bir destekçisi haline geldi ve yeni kurulan devletin büyükelçisi olarak görev yaptı. Açık ve şiddet had safhaya geldiğinde Avrupa ve Amerika'ya yardım çağrısında bulundu. Nijerya hükümeti, bölgeyi tekrar ele geçirdikten sonra politikayla ilgilenmeye başladı. Fakat tank olduğu yolsuzluk ve elitizm

mekik dokuyan tüccarlar oturuyordu. (...) İbadan'ı yaklaşık altmış kilometre geçmişlerdi ki şoför birden, "Şu o ... ç ... polisler!" dedi. Obi üç yüz metre ileride, yolun kenarında bekleyen iki polis memurunun kamyonu durması için işaret verdiğini gördü.

İçlerinden biri şoföre, "Evraklarınız?" diye sordu. Obi, üstüne oturdukları koltuğun aynı zamanda para ve değerli evrakların bulunduğu bir tür kasa işlevi gördüğünü o zaman fark etti. Şoför, yolculardan kalkmalarını istedi. Sandığın kilidini açıp bir tomar evrak çıkardı. Polis evrakları alıp ciddi bir edayla incelemeye başladı. "Trafiğe çıkabilir belgeniz nerede?" diye sordu. Şoför belgesini çıkarıp gösterdi.

Bu arada şoförün yardımcısı diğer polislerin yanına gitti. Ama tam ona bir şey veriyordu ki Obi dönüp onlara baktı. Polisin risk almaya niyeti yoktu, ona kalırsa Obi istihbarat teşkilatından olabilirdi. Şoförün yardımcısını büyük bir öfkeyle kınayarak kovaladı. "Burada ne yapıyorsunuz? Defol git!" O sırada diğer polis, şoförün belgelerinde hata bulmuş, evraklarındaki bilgileri not ediyor, şoförse boş yere yalvarıp yakarıyordu. Sonunda şoför tekrar yola koyuldu, daha doğrusu öyleymiş gibi yaptı, çünkü daha beş yüz metre gitmeden tekrar durdu. Obi'ye dönüp, "Ne diye bakmak adamın suratına vereceksen biz iki şilin" diye sordu.

"Çünkü sizden iki şilin almaya hakkı yok" dedi Obi.

"Sen gibi okumuşları istememek götürmek hiç," diye yakındı adam. "Her şeyi çok bilmek siz. Niye sen var sokmak burnunu bilmediğin işlere? Şimdi polis isteyecek benden on şilin"

Obi neden durduklarını ancak birkaç dakika sonra fark etti. Şoförün yardımcısı, etrafta gözlerini dikip bakan huzursuz edici yabancılar yokken daha sakin davranacaklarını bildiğinden koşu koşu polislerin yanına gitmişti. Çok geçmeden koştaklan nefes nefese bir halde kamyonu geri döndü.

Şoför, "Ne kadar?" diye sordu.

"On şilin" dedi yardımcısı güçlükle soluyorak.

Şoför, Obi'ye dönüp, "Gördün?" dedi.

Obi zaten kendini bir parça suçlu hissetmeye başlamıştı. Üstelik arkadaki tüccarlar da olan biteni anlayınca saldırlarının yönünü çalışan kızlardan çevirip 'çokbilmiş' genç adamlara yöneltmişlerdi. Yolculuk bitene dek şoför, Obi'ye tek kelime daha etmedi.

(Syf 9-10)

Lagos anakarasında bir yerde Umuofia Gelişim Derneği olağanüstü toplanmıştı. Umuofia, Doğu Nijerya'da bulunan bir Igbo köyüdü.

Obi'nin kayıtsızlığı, hakim davayı özetlerken dahi en ufak bir azalma belirtisi göstermedi. Ancak şu sözünü duyduğunda ruh halı birdenbire, önemli ölçüde değişti: "Sizin gibi eğitilmiş, geleceği parlak bir genç adamın bunu nasıl yapabildiğini anlayamıyorum." Obi'nin gözleri kendisini sırtından vuran yaşlarla doldu. Beyaz bir mendil çıkarıp yüzünü sildi. Ama terini siliyormuş gibi görünmeyi ihmal etmedi. Hatta gülümsemeye çalışarak göz yaşlarını yalancı çıkarmak istedi. O an bir gülümseme oldukça uygun olurdu. Aslında tüm bu eğitim, gelecek vaat etme ve ihanet lafları onu gafil avlamış değildi. Bunu zaten bekliyordu ve bu sahneyi adeta bir dost kadar bilindik hale getirene dek zihninde yüzlerce kez prova etmişti.

Birkaç hafta önce, dava ilk başladığında Kraliyet şahitlerinden biri olan patronu Bay Green de içinde 'geleceği parlak genç adam' lafı geçen bir şeyler söylemişti. Obi o zaman soğukkanlılığını zerre kadar yitirmemişti. Yakın zaman önce hem annesini kaybetmiş hem de Clara hayatından çıkmıştı.

(Syf 9-10)

Lagos anakarasında bir yerde Umuofia Gelişim Derneği olağanüstü toplanmıştı. Umuofia, Doğu Nijerya'da bulunan bir Igbo köyüdü.

Obi'nin kayıtsızlığı, hakim davayı özetlerken dahi en ufak bir azalma belirtisi göstermedi. Ancak şu sözünü duyduğunda ruh halı birdenbire, önemli ölçüde değişti: "Sizin gibi eğitilmiş, geleceği parlak bir genç adamın bunu nasıl yapabildiğini anlayamıyorum." Obi'nin gözleri kendisini sırtından vuran yaşlarla doldu. Beyaz bir mendil çıkarıp yüzünü sildi. Ama terini siliyormuş gibi görünmeyi ihmal etmedi. Hatta gülümsemeye çalışarak göz yaşlarını yalancı çıkarmak istedi. O an bir gülümseme oldukça uygun olurdu. Aslında tüm bu eğitim, gelecek vaat etme ve ihanet lafları onu gafil avlamış değildi. Bunu zaten bekliyordu ve bu sahneyi adeta bir dost kadar bilindik hale getirene dek zihninde yüzlerce kez prova etmişti.

Birkaç hafta önce, dava ilk başladığında Kraliyet şahitlerinden biri olan patronu Bay Green de içinde 'geleceği parlak genç adam' lafı geçen bir şeyler söylemişti. Obi o zaman soğukkanlılığını zerre kadar yitirmemişti. Yakın zaman önce hem annesini kaybetmiş hem de Clara hayatından çıkmıştı.

(Syf 9-10)

Lagos anakarasında bir yerde Umuofia Gelişim Derneği olağanüstü toplanmıştı. Umuofia, Doğu Nijerya'da bulunan bir Igbo köyüdü.

Obi'nin kayıtsızlığı, hakim davayı özetlerken dahi en ufak bir azalma belirtisi göstermedi. Ancak şu sözünü duyduğunda ruh halı birdenbire, önemli ölçüde değişti: "Sizin gibi eğitilmiş, geleceği parlak bir genç adamın bunu nasıl yapabildiğini anlayamıyorum." Obi'nin gözleri kendisini sırtından vuran yaşlarla doldu. Beyaz bir mendil çıkarıp yüzünü sildi. Ama terini siliyormuş gibi görünmeyi ihmal etmedi. Hatta gülümsemeye çalışarak göz yaşlarını yalancı çıkarmak istedi. O an bir gülümseme oldukça uygun olurdu. Aslında tüm bu eğitim, gelecek vaat etme ve ihanet lafları onu gafil avlamış değildi. Bunu zaten bekliyordu ve bu sahneyi adeta bir dost kadar bilindik hale getirene dek zihninde yüzlerce kez prova etmişti.

(Syf 9-10)

Lagos anakarasında bir yerde Umuofia Gelişim Derneği olağanüstü toplanmıştı. Umuofia, Doğu Nijerya'da bulunan bir Igbo köyüdü.



yüzünden," dedi başka bir adam. "Parayı kendisi almamalıydı. Diğerleri gidip uşaklarına vermelerini söylüyorlar. Obi nasıl yapıldığını öğrenmeden herkesin yaptığını yapmaya çalıştı."

(Syf 12-14)

Obi'nin Nijerya'daki kamu hizmetine dair, tepedeki yaşlı Afrikalıların yerine üniversite mezunu gençler alınmadıkça yollaşmanın devam edeceği yönündeki teorisi ilk olarak Londra'da Nijeryalı Öğrenciler Derneği'ne sunulan bir bildiride ortaya konulmuştu. Londra'daki öğrencilerin ileri sürdüğü çoğu teori arasında,

Obi'nin ülkesine döndüğünde doğruluğunu teyit ettiği ilk teori bu olmuştu. Hatta dönüşünün daha ilk ayında, o yaşlı Afrikalıların iki klasik örneğiyle karşılaşmıştı.

İlkine iş görüşmesi için gittiği Kamu Hizmeti Komisyonu'nda rastlamıştı. Neysi ki, bu adam onu çileden çıkarmadan önce kuruldakilerin üzerinde iyi bir izlenim bırakmayı başarmıştı.

(...)

"Neden devlette görev yapmak istiyorsunuz? Rüşvet almak için mi?" diye sordu.

Obi duraksadı. Aklına gelen ilk şey bunun aptalca bir soru olduğunu söylemek oldu.

Onun yerine, "Bu soruya ne cevap vermeyi umuyorsunuz bilmiyorum. Niyetim rüşvet almak olsa bile böyle bir şeyi bu kuruluşünde itiraf etmemi beklemiyorsunuzdur herhalde. Bunun pek de mantıklı bir soru olduğunu sanmıyorum."

"Hangi soruların mantıklı olduğuna karar vermek size düşmez Bay Okonkwo," dedi başkan, beceriksizce sert görünmeye çalışarak. "Her neyse, vakti gelince bizden haber alacaksınız. İyi sabahlar."

Obi görüşmesinin nasıl geçtiğini anlatınca Joseph fazla sevinemedi. Ona göre, işe ihtiyacı olan bir adamın böyle öfkeli bir tepki verme lüksü yoktu.

(...)

Obi iş görüşmesinin sonucunu beklerken sekiz yüz kilometre uzakta Doğu Bölgesi'nde bulunan memleketi Umuofia'ya kısa bir ziyarette bulundu. Yolculuk pek de heyecan verici değildi. Üstünde God's Case No Appeal yazarın bir kamyonu bindi ve birinci sınıf mevkide oturdu. Diğer bir deyişle, şoför ve bebekli genç bir kadımla ön koltuğu paylaştı. Arka tarafta Nijer Nehri kıyısındaki meşhur Onitsha Pazarı ile Lagos arasında sürekli

Obi görüşmesinin nasıl geçtiğini anlatınca Joseph fazla sevinemedi. Ona göre, işe ihtiyacı olan bir adamın böyle öfkeli bir tepki verme lüksü yoktu.

(...)

Obi iş görüşmesinin sonucunu beklerken sekiz yüz kilometre uzakta Doğu Bölgesi'nde bulunan memleketi Umuofia'ya kısa bir ziyarette bulundu. Yolculuk pek de heyecan verici değildi. Üstünde God's Case No Appeal yazarın bir kamyonu bindi ve birinci sınıf mevkide oturdu. Diğer bir deyişle, şoför ve bebekli genç bir kadımla ön koltuğu paylaştı. Arka tarafta Nijer Nehri kıyısındaki meşhur Onitsha Pazarı ile Lagos arasında sürekli

Obi görüşmesinin nasıl geçtiğini anlatınca Joseph fazla sevinemedi. Ona göre, işe ihtiyacı olan bir adamın böyle öfkeli bir tepki verme lüksü yoktu.

(...)

Obi iş görüşmesinin sonucunu beklerken sekiz yüz kilometre uzakta Doğu Bölgesi'nde bulunan memleketi Umuofia'ya kısa bir ziyarette bulundu. Yolculuk pek de heyecan verici değildi. Üstünde God's Case No Appeal yazarın bir kamyonu bindi ve birinci sınıf mevkide oturdu. Diğer bir deyişle, şoför ve bebekli genç bir kadımla ön koltuğu paylaştı. Arka tarafta Nijer Nehri kıyısındaki meşhur Onitsha Pazarı ile Lagos arasında sürekli

Obi görüşmesinin nasıl geçtiğini anlatınca Joseph fazla sevinemedi. Ona göre, işe ihtiyacı olan bir adamın böyle öfkeli bir tepki verme lüksü yoktu.

(...)

Obi iş görüşmesinin sonucunu beklerken sekiz yüz kilometre uzakta Doğu Bölgesi'nde bulunan memleketi Umuofia'ya kısa bir ziyarette bulundu. Yolculuk pek de heyecan verici değildi. Üstünde God's Case No Appeal yazarın bir kamyonu bindi ve birinci sınıf mevkide oturdu. Diğer bir deyişle, şoför ve bebekli genç bir kadımla ön koltuğu paylaştı. Arka tarafta Nijer Nehri kıyısındaki meşhur Onitsha Pazarı ile Lagos arasında sürekli

Obi görüşmesinin nasıl geçtiğini anlatınca Joseph fazla sevinemedi. Ona göre, işe ihtiyacı olan bir adamın böyle öfkeli bir tepki verme lüksü yoktu.

(...)

Obi iş görüşmesinin sonucunu beklerken sekiz yüz kilometre uzakta Doğu Bölgesi'nde bulunan memleketi Umuofia'ya kısa bir ziyarette bulundu. Yolculuk pek de heyecan verici değildi. Üstünde God's Case No Appeal yazarın bir kamyonu bindi ve birinci sınıf mevkide oturdu. Diğer bir deyişle, şoför ve bebekli genç bir kadımla ön koltuğu paylaştı. Arka tarafta Nijer Nehri kıyısındaki meşhur Onitsha Pazarı ile Lagos arasında sürekli

Obi görüşmesinin nasıl geçtiğini anlatınca Joseph fazla sevinemedi. Ona göre, işe ihtiyacı olan bir adamın böyle öfkeli bir tepki verme lüksü yoktu.

(...)

Obi iş görüşmesinin sonucunu beklerken sekiz yüz kilometre uzakta Doğu Bölgesi'nde bulunan memleketi Umuofia'ya kısa bir ziyarette bulundu. Yolculuk pek de heyecan verici değildi. Üstünde God's Case No Appeal yazarın bir kamyonu bindi ve birinci sınıf mevkide oturdu. Diğer bir deyişle, şoför ve bebekli genç bir kadımla ön koltuğu paylaştı. Arka tarafta Nijer Nehri kıyısındaki meşhur Onitsha Pazarı ile Lagos arasında sürekli

Obi görüşmesinin nasıl geçtiğini anlatınca Joseph fazla sevinemedi. Ona göre, işe ihtiyacı olan bir adamın böyle öfkeli bir tepki verme lüksü yoktu.

(...)

Obi iş görüşmesinin sonucunu beklerken sekiz yüz kilometre uzakta Doğu Bölgesi'nde bulunan memleketi Umuofia'ya kısa bir ziyarette bulundu. Yolculuk pek de heyecan verici değildi. Üstünde God's Case No Appeal yazarın bir kamyonu bindi ve birinci sınıf mevkide oturdu. Diğer bir deyişle, şoför ve bebekli genç bir kadımla ön koltuğu paylaştı. Arka tarafta Nijer Nehri kıyısındaki meşhur Onitsha Pazarı ile Lagos arasında sürekli

Obi görüşmesinin nasıl geçtiğini anlatınca Joseph fazla sevinemedi. Ona göre, işe ihtiyacı olan bir adamın böyle öfkeli bir tepki verme lüksü yoktu.

(...)

Obi iş görüşmesinin sonucunu beklerken sekiz yüz kilometre uzakta Doğu Bölgesi'nde bulunan memleketi Umuofia'ya kısa bir ziyarette bulundu. Yolculuk pek de heyecan verici değildi. Üstünde God's Case No Appeal yazarın bir kamyonu bindi ve birinci sınıf mevkide oturdu. Diğer bir deyişle, şoför ve bebekli genç bir kadımla ön koltuğu paylaştı. Arka tarafta Nijer Nehri kıyısındaki meşhur Onitsha Pazarı ile Lagos arasında sürekli

Obi görüşmesinin nasıl geçtiğini anlatınca Joseph fazla sevinemedi. Ona göre, işe ihtiyacı olan bir adamın böyle öfkeli bir tepki verme lüksü yoktu.

(...)

Obi iş görüşmesinin sonucunu beklerken sekiz yüz kilometre uzakta Doğu Bölgesi'nde bulunan memleketi Umuofia'ya kısa bir ziyarette bulundu. Yolculuk pek de heyecan verici değildi. Üstünde God's Case No Appeal yazarın bir kamyonu bindi ve birinci sınıf mevkide oturdu. Diğer bir deyişle, şoför ve bebekli genç bir kadımla ön koltuğu paylaştı. Arka tarafta Nijer Nehri kıyısındaki meşhur Onitsha Pazarı ile Lagos arasında sürekli

Obi görüşmesinin nasıl geçtiğini anlatınca Joseph fazla sevinemedi. Ona göre, işe ihtiyacı olan bir adamın böyle öfkeli bir tepki verme lüksü yoktu.

(...)

Obi iş görüşmesinin sonucunu beklerken sekiz yüz kilometre uzakta Doğu Bölgesi'nde bulunan memleketi Umuofia'ya kısa bir ziyarette bulundu. Yolculuk pek de heyecan verici değildi. Üstünde God's Case No Appeal yazarın bir kamyonu bindi ve birinci sınıf mevkide oturdu. Diğer bir deyişle, şoför ve bebekli genç bir kadımla ön koltuğu paylaştı. Arka tarafta Nijer Nehri kıyısındaki meşhur Onitsha Pazarı ile Lagos arasında sürekli

Obi görüşmesinin nasıl geçtiğini anlatınca Joseph fazla sevinemedi. Ona göre, işe ihtiyacı olan bir adamın böyle öfkeli bir tepki verme lüksü yoktu.

(...)

Obi iş görüşmesinin sonucunu beklerken sekiz yüz kilometre uzakta Doğu Bölgesi'nde bulunan memleketi Umuofia'ya kısa bir ziyarette bulundu. Yolculuk pek de heyecan verici değildi. Üstünde God's Case No Appeal yazarın bir kamyonu bindi ve birinci sınıf mevkide oturdu. Diğer bir deyişle, şoför ve bebekli genç bir kadımla ön koltuğu paylaştı. Arka tarafta Nijer Nehri kıyısındaki meşhur Onitsha Pazarı ile Lagos arasında sürekli

Obi görüşmesinin nasıl geçtiğini anlatınca Joseph fazla sevinemedi. Ona göre, işe ihtiyacı olan bir adamın böyle öfkeli bir tepki verme lüksü yoktu.

(...)

Obi iş görüşmesinin sonucunu beklerken sekiz yüz kilometre uzakta Doğu Bölgesi'nde bulunan memleketi Umuofia'ya kısa bir ziyarette bulundu. Yolculuk pek de heyecan verici değildi. Üstünde God's Case No Appeal yazarın bir kamyonu bindi ve birinci sınıf mevkide oturdu. Diğer bir deyişle, şoför ve bebekli genç bir kadımla ön koltuğu paylaştı. Arka tarafta Nijer Nehri kıyısındaki meşhur Onitsha Pazarı ile Lagos arasında sürekli

Depremzede sahaflara destek

Meslektaşları, depremden maddi manevi zarar gören sahaflar için dayanışma kampanyası yapıyor

● Gökçe UYGUN

Kitap meraklı olan ve bu merakın peşinden gidecek hayatının bir döneminde sahaflık yapmış bir mühendis olan Mustafa Büküm, kurucularından olduğu kitap portalı Kitantik aracılığıyla depremdede sahaflar için bir kampanya başlattı.

Büküm, "Deprem maalesef milyonlarca insanı etkileyen büyük bir felaket oldu. Şoku atlattığımız ve ne yapabiliriz düşünmeye başlayabilmemiz bile biraz zaman aldı hepimiz için. Öncelikle STK'lar ve yardım organizasyonları üzerinden şirket olarak nakdi bağışlar yaptık. Hemen sonra da durduğumuz yerden ne yapabiliriz, iş ortaklarımıza nasıl destek olabiliriz konusuna odaklandık. İlk bir iki gün -iletişim olanaklarının en kötü olduğu zamanlarda- bölgedeki sahaf, antikacılarla iletişim kurarak durumlarını öğrenmeye çalıştık. İzmir'deki dostlarımızdan Hermes Sahaf Ümir Nar'la da bu süreçte koordinasyon halindeyiz." dedi.

15 SAHAFLA ETKİLENDİ

Toplamda 15 civarı sahafın zarar gördüğünü tahmin ettiklerini belirten Büküm, "Bunlardan bir kıs-

mına ulaşamadık, bir kısmınınsa kendilerinin talep etmemeleri sonucu bu süreci 8 sahafı yürütüyoruz. Bunların tamamı dükkanlarını, depolarını kaybettiler. Yılların emeğiyle biriken, içlerinde nadir eserlerin de olduğu birikimlerini... Aslında bu sadece kendi ticari kayıpları değil, ciddi bir kültürel birikim de kaybedildi maalesef." yorumunu yaptı.



SEMBOİLİK KİTAPLAR SATIŞTA

Depremzede sahaflara iki konuda destek sağlamaya çalıştıklarını vurgulayan Mustafa Büküm, şöyle devam etti: "İlki dükkanını, kitaplarını, hatta bazılarını evini veya yakınlarını kaybeden sahaflar için bu zor günlerde ihtiyaçları olacak nakdi desteğin sağlanması. Bunun için sahaflar, kitantik.com çevrimiçi mağazalarına sembolik -yani sipariş verilebilir fakat gönderilmeyecek- 10 TL'lik birer kitap eklediler. Bunların satışından elde edilen gelir depremdede meslektaşlarımıza aktarılıyor. Birçok duyarlı insan büyük bir dayanışma gösterdi ve kısa sürede binlerce kitap sipariş edildi. Söylemeye gerek var mı bilmiyorum, tabii ki bu siparişler için Kitantik komisyon gelirinden feragat etti. İkinci adımda da depremdede sahafların işlerine yeniden başlamalarına yetebilecek seviyede kitap toplanması için bir çalışma sürdürüyoruz. Farklı şehirlerde kitap vermek isteyenlerin bağışlarını teslim edebilecekleri toplama noktaları belirliyoruz. Bir an önce yaralarının sarılması için hepimizin duyarlılığı ve desteği olmazsa olmaz. Bizimki ve benzeri küçük küçük çabaların desteklenmesi, duyularının yaygınlaştırılmasıyla bu büyük felaketi dayanışma içinde atlatacağımıza inanıyorum."



Destek vermek için @kitantikcom ve @hermessahaf Twitter hesapları takip edilebilir.

KADIKÖY'DEN SERGİLER

Kadıköy'de açılan sergilerden öne çıkanlar...

Esra Soytürk Resim Sergisi



Esra Soytürk'ün kişisel resim sergisi 20 Mart'ta Caddebostan Kültür Merkezi Performansbir Katı'nda açıldı. 29 Mart'a kadar sürecek sergide, sanatın terapötik (tedavi edici) yönünü ve insanın kendisiyle barışma sürecine

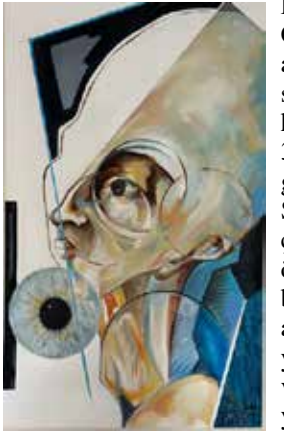
etkisini görüyoruz.

"Benİstanbul" Fotoğraf Gezginleri Fotoğraf Sergisi



Fotoğrafçı Niko Guido tarafından kurulan Fotoğraf Gezginleri grubunun projesi olan Benİstanbul Fotoğraf Projesi, 20'nci sergisini 23 Mart'ta CKM'de açtı. Projede yer alan 70'e yakın fotoğrafçı 2014 yılından bu yana İstanbul'u fotoğraflıyorlar ve her yıl sonunda sergi açıp çektikleri fotoğrafları kitap haline getiriyorlar. İstanbul'un değişen mimari ve sosyal yapısını gelecek kuşaklara belge olarak bırakmayı hedefliyorlar.

"Poz" Firdevs Çalışkan Resim Sergisi



Firdevs Çalışkan'ın "Poz" adını verdiği sergi 24-30 Mart haftasında CKM 3. Kat Fuayede görülebilir. Sanatçının çalışmalarının özünü form ve biçimlerle ilgili araştırmalarının yanında kurgu ve derinlik yansımaları oluşturuyor.

Sergideki suretler, çeşitli unsurlarla yeni bir kurgu içinde bütünleşirken formlar zaman zaman masalsi bir tavrı içinde biçimleniyor.

Uvertür / Gülşah Doğan, Zeynep Başaran



İstanbul Hukuk Resim ve Heykel kulübünden iki öğrenci olan Gülşah Doğan ve Zeynep Başaran, "Uvertür" adlı sergileriyle 25 Mart - 7

Nisan arası Barış Manço Kültür Merkezi'ne konuk oluyor. Sanatçılar, "Doğru yere bakıp kötü şeyler gördük, tabelaları takip edip sapa yollara girdik. Elimizdekileri açtığımız bu yol kılavuzunu incelemeye tüm sanatseverleri bekliyoruz." diyor.

Sahne dayanışmanın!

İBB Kültür Dairesi Başkanlığı, deprem bölgesindeki tiyatro topluluklarına sahnelerini açıyor. Depremden etkilenen şehirlerdeki tiyatrolar, oyunlarını İstanbul'da 26-30 Mart'ta ücretsiz olarak sahneleyecek



● Leyla ALP

İBB Kültür Dairesi Başkanlığı, deprem bölgesindeki tiyatro topluluklarını İstanbul'da ağırlayacak. Tiyatro Kooperatifi önerisiyle başlatılan proje kapsamında 26-30 Mart tarihleri arasında depremden etkilenen

illerdeki tiyatro ekiplerine de ücretsiz sahne sağlanacak ve kültür merkezlerinin sahnelerindeki perdeler depremde tiyatro sanatçıları için açılacak. Dünya Tiyatro Günü'nde, 5'i yetişkin, 3'ü çocuk oyunu olmak üzere toplam 8 oyunun sahneleneceği proje yıl boyu devam edecek.

İBB Kültür Dairesi Başkanlığı'nın dayanışma projesi tiyatro topluluklarıyla sınırlı değil. Proje kapsamında dünyaca ünlü Antakya Medeniyetler Korosu ve Hatay Akademi Orkestrası da İstanbul'da sahne alacak. "Dayanışmanın Müziği" projesinin ilk konseri İBB Orkestraları ile Antakya Medeniyetler Korosu 31

Mart Cuma akşamı saat 21.00'de, ikinci konseri İBB Orkestraları ile Hatay Akademi Orkestrası 1 Nisan Cumartesi akşamı saat 21.00'de Cemal Reşit Rey (CRR) Konser Salonu'nda gerçekleşecek.

DEPREME ÖLEN SANATÇILAR ANILACAK

"Dayanışmanın Müziği" projesiyle, yaşanan felaketin ardından depremde kaybettiğimiz Hatay Akademi Orkestrası müzisyenleri Büşra Kırkıcı Zateri, Cansu Çilingir, Abdurrahman Düzgün ve Ali Yılmaz, Antakya Medeniyetler Korosu üyeleri Mehmet Özdemir, Gizem Dönmez, Hakan Samsunlu, Pınar Aksoy, Fatma Çevik, Müge Mimaroglu ve Ahmet Fahmi Ayaz anılacak. Konserin ücretsiz davetiyeleri, İBB Kültür Sanat sosyal medya hesaplarında duyurulmasının ardından, Radar İstanbul uygulaması üzerinden temin edilebilecek. Oyun ise İBB Kültür Sanat sosyal medya hesapları ve www.kultursanat.istanbul adresinden ulaşılabilir.



Hasanpaşa'da bienal sergisi

İstanbul Bienali paralel etkinliklerinden "com-position: space-no-space" sergisi, Müze Gazhane'de sanatseverleri bekliyor



Sergi, 30 Mart'a dek ziyaret edilebilir.

● Gökçe UYGUN

İstanbul Teknik Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü'nün organize ettiği ve 17. İstanbul Bienali paralel etkinliklerinden biri olan "com-position: space-no-space" sergisi, yaklaşık 1 yıl önce İTÜ Taşkışla Kampüsü'nde açılmıştı. Bienalin "mekan"ı yaklaşım tavrına ve fikir dağılımı

öngörüsüne katkı sağlamayı amaçlayan sergi, şimdi karşı yakaya geçerek Kadıköy'e geliyor. "com-position: space-no-space VOL. II" başlığını taşıyan sergi 16 Mart'ta Müze Gazhane'de sanatseverlere sunuldu.

Sergide resim, heykel, seramik, yerleştirme gibi birçok farklı üretim tekniklerini kullanan ve farklı disiplinlerden gelen Aylin Akarvardar, Fatih Balci, Pınar Genç, Ferhan Gözgülü, Genco Güllan, Mehmet Güler, Güngör Güner, Deniz Güngören, Desen Halıncı, Oğuz Haşlakoğlu Aynur Karakaş Karaağaç, Ahmet Keskin, Hülya Küpçüoğlu, Froso Papadimitriou, Victoria Rance ve Meliha Sözeri olmak üzere 16 sanatçının eseri yer alıyor.

Sergi katılımcılarından, İTÜ Güzel Sanatlar akademisyenlerinden Doç. Dr. Oğuz Haşlakoğlu, "Bu sergi ilkin Taşkışla'da gerçekleşti. Gazhane'deki bu serginin II. Volume esprisi, aynı serginin diğer yakaya/kıtaya taşınması, dolayısıyla da mekân değişimi..." dedi. Kompozisyon kavramının sanat alanında oldukça merkezi bir kavram olduğuna vurgu yapan Haşlakoğlu, "Ancak bu sergi mekân bağlamında sanatçıların duruşlarını kompozisyon (kitabi anlamında bir arada konum

almak) olarak anlamakla, bienalin bu seneki esnek "compost" kavramına tümüyle yeni bir bakış da getiriyor. "Spacenospace" bu anlamda mekânı kendi içinde değilleyerek "mekanda yaratmak" kavramını serginin bütününde "mekan yaratmak" olarak değiştirmeyi öneriyor. Böylece mekan sanatın ortamı olarak, kent hakkının bir parçası haline geliyor. Kendi mekânını oluşturma zorunluluğu bu anlamda piyasada eritilen sanatın etkin gücünü toplumsal bağlama kendi kurallarıyla yeniden iade ediyor." diye konuştu. Haşlakoğlu, sergi mekânı olarak Hasanpaşa Gazhanesi'ne de işaret ederek, "İstanbul modernleşme sürecinin 19. yüzyılın ikinci yarısındaki kentteki değişikliklerin yansımaları olarak Taşkışla ve Gazhane yapılarının inşası; kırsaldan üniversiteye; enerji üretiminden kültür üretim mekanına dönüşmesi ilişkisi üzerinden bu sergi, başka bir 'ortaklaşa-mekana' taşınarak sürekli yenilenen kompozisyon ile izleyiciye bir güzergah tayin ediyor." ifadelerini kullandı.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Depremzede çocuklar için "Yeni Bir Yuva"

Dinozor Çocuk, depremzede çocuklar için hazırlanan "Yeni Bir Yuva" adlı çocuk kitabını duyurdu. Barınma ve ısınma sorunu henüz çözülmeyen şehirlerde yaşayan depremzede çocukların karşılaştığı kaygıları anlamak ve destek olmak için hazırlanan bu kitabı Işıl Şenol kaleme aldı, Başak Taşkıran resimledi. Yeni Bir Yuva, nisan ayında basılıp depremzede çocuklara ulaştırılacak. Şimdi ise bu kitabı ayrintiyayinlari.com.tr üzerinden ücretsiz olarak okuyabilirsiniz: <https://www.ayrintiyayinlari.com.tr/u/ayrintiyayinlari/docs/y/e/yeni-bir-yuva-1678458166.pdf> Yeni Bir Yuva kitabı zor zamanlarda bir yuvaya ihtiyaç duyan her çocuğu sevgiyle kucaklamak için yazılmış bir kitaptr. (Tanıtım Bülteninden)

Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Bahar Düşü / Ceylan Erbak Aytekin / Karakarga Yayınları
- İstanbul'da Bir Dügüm / Ceyda Kohen / Kalkedon Kitap
- Pandora'nın Kutusu / Osamu Dazai / İthaki Yayınları

ALBÜM



Burcu Güneş / Benim Yolum

Burcu Güneş uzun zamandır üzerinde çalıştığı "Benim Yolum" isimli yeni albümünü tamamladı ve müzikseverlerin beğenisine sundu. Hazırlıkları 4 senede tamamlanan albümdeki şarkı sayısını düşürmekte zorlandığını ifade eden Güneş yüzlerce şarkı içerisinde 10 şarkıda karar kıldı. Albümün ilk video klibi "Anıları Yak" isimli şarkıya çekildi. On şarkıdan oluşan albümün "Anıları Yak" adlı çıkış şarkısının sözleri Kerro imzalı, bestesinde ise Kerro ve Milli B iş birliği var. Albüme ismini veren "Benim Yolum"un sözleri Zuhal Karadeniz'e, bestesi ise Onur Mete'ye ait. Albümde Kerro ve Milli B, sözleri ve müziği kendilerine ait olan "Gülümse"de Burcu Güneş'e eşlik ediyor. Albümdeki bir diğer iş birliği ise Tankurt Manas ile. Söz ve müziği Okan Akı'ya ait olan "Bu Aşk Biliyor" da Burcu Güneş'e Tankurt Manas eşlik ediyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Nasıl anlatsam / Hümeysra
- Yaran / Tara Jaff
- Uykularım kaçtı / Six Pack

DİZİ



Ölüme Eş

Avusturya-Alman yapımı polisiye-suç dizisi olan "Ölüme Eş / Woman of the Dead" Ocak 2023'te Netflix'te gösterime girdi. Bernhard Aichner'in romanı "Totenfrau"dan uyarlanan dizi, bir kayak merkezi yakınında cenaze evi işleten bir kadın olan Brünhilde Blum'un etrafında dönüyor. Polis olan eşi bir vur-kaç olayında ölen Blum, işin peşini bırakmaz. Araştırmaya başlayınca eşi Mark'ın ölümüyle bağlantılı karmaşık sular ve yalanlar zincirini keşfeder. Oldukça sürükleyici olan dizi 8 bölümden oluşan bir mini dizi olarak polisiye-suç temalı dizi tutkunları için keşfedilmeyi bekliyor.



Tiyatro ile insanlar, insan olduklarını hiç unutmamak üzere anırlar. Memet Baydur

27 MART
Dünya Tiyatro Günü
KUTLU OLSUN

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Bir ihtimali düşlemek

BEGÜM
KAKI

begumkaki@gmail.com



"Bakım" kelimesinin anlamını ilişkiler açısından son zamanlarda daha çok düşünüyorum. İhmalin yıkıcılığı, telafi edilemezliğini belki bu kadar acı bir şekilde yaşayıp görmediğim içindir. Bakım; özen göstermeyi, önem vermeyi, umursamayı, iyileştirmeyi hatta tedaviyi anlam katmanları arasında taşıyor. İyileşmenin, iyileştirmenin, hayatta tutmanın gerekliliği değil midir bakım? Nasıl ki bedenlerimizin, evlerimizin, bahçelerimizin, eşyalarımızın, makinelerimizin, dünyamızın bakıma ihtiyacı varsa ilişkilerimizin de bakıma bir o kadar ihtiyacı var. Başkaları için bir şeyler yapmaktan ziyade başkalarıyla birlikte bir şeyler yapmak, bir arada olmak, dayanışmak bakımdır. 6 Şubat'ta başlayan ve art arda gelen afetlerle büyük ihmallerin yarattığı yıkım ve kayıpları yaşayan yurttaşlarla ilişkimizin hâlâ bakıma ihtiyacı var. Bireysel ve toplumsal ağır travmaların üstesinden gelebilmek için bu yararlı teması sağlamak kadar, birlikte olmak, kaskatı olmuş aksak sistemin değişebilir olduğuna inanmak,

"bir şey yapmalı" diyerek beklemekten vazgeçip harekete geçmek de bir o kadar gerekli.

Dayanışmayı, yeneden bir araya gelebilmeyi, kalabalık olursak neler yapabileceğimizi deneyimlediğimiz günlerden geçiyoruz. Kültür sanat emekçileri ve pek çok kurum da ilk haftalardan itibaren destek projeleri hazırladılar ya da mevcut projelerin bir parçası oldular, olmaya da devam ediyorlar. Tiyatro Kooperatifleri depremin ilk haftalarında başlattığı #SahnedanDayanışma projesiyle deprem bölgesine desteklerini sürdürürken şimdi de İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Kültür Dairesi Başkanlığı'na önerisiyle İstanbullular deprem bölgesinden gelecek konuk tiyatro ekipleriyle buluşturuyorlar. İBB Kültür Dairesi Başkanlığı'na bağlı Kültürel Etkinlikler Müdürlüğü hem İstanbul'daki oyunlara hem de Akdeniz Bölge Tiyatro Kooperatifleri'yle birlikte depremden etkilenen illerdeki tiyatro ekiplerine 26 - 30 Mart tarihleri arasında sahnelerini açıyor. Güzel haberin devamında projenin yıl boyunca süreceği ve deprem bölgelerinde



deki tiyatroların İBB sahnelerinde yer alacağı belirtiliyor.

Hem çocuk hem de yetişkin olmak üzere toplamda sekiz oyun programında yer alıyor. Adana Gösteri Sanatları Merkezi'nin "Canlanan Masallar"; Adana Gülse Tiyatro'nun "Vikingler Yıldız Taşı Kolyesi"; Osmaniye Pano Kids/Tiyatro Mavra'nın "Bugün Ne Anlatsam" adlı çocuk oyunları; Adana Ekol Casting'in "Eyvah Babam Kapıda"; Hatay Ortak Sahneler'in "Halktan Biri"; Adana Reverans Sanat'ın "Üç Kadın ve Bir Kavanoz Kül"; Tarsus Şehir Tiyatrosu'nun "Duvan"; Hatay Nar Sahneler'in "Bağ" adlı oyunları ücretsiz olarak sahnelenecek. Oyunlara dair ayrıntılı programa www.kultursanat.istanbul adresinden ulaşabilirsiniz.

Bir İyi Olma Alanı: Tiyatro sahneleri

Her sene 27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nde hazırlanan bildiriler sanatın, tiyatroyun umudunu paylaşırken aslında buranın

gerçek bir direniş alanı olduğunu da vurgular. Hem coğrafyanın üzerimize yapışan kaderi hem kültür sanatın iktisadi ve siyasi mekanizmayla zorlu ilişkisi yüzünden sanatsal üretim yapmak burada büyük emek, fazla özveri ve birtakım mücadelelerle mümkün olabiliyor. Tiyatroya emek verenler, bu direniş sürdürenler iyi ki varlar.

Tiyatro sezonumuzu tazeleyen, bu karanlı günlerde içimize heyecan serpen birkaç yeni projeyi paylaşmak istiyorum. İlki Bülent Emin Yarar'ın "Cyranos" karakterini canlandıracığı DasDas'ın yeni "Cyranos De Bergerac" projesi. Edmond Rostand'ın klasikliğini bu kez Ahmet Sami Özbudak yönetecek. Yarar'a Caner Erdem, Ece Çeşmioğlu Ölmez, Elif Mandan, Erol Babaoğlu, Ertuğrul Gümrükçüoğlu, Fatih Elcim, Mert Fırat, Ömer Faruk Tezgel eşlik ederken müzikler Harun Tekin'e, dekor ve ışık tasarımı ise Cem Yılmaz'ın emeti. Çiçeği burnunda "Cyranos"yu 24, 25, 26 ve 27 Nisan'da Das-

Mart akşamı yapılacak.

İkinci oyunu "Lora" ile izleyiciye buluşan Orchestra Theatre'in ikinci oyunu "Bir Terennüm" de sezona yeni katılanlardan oldu. Firuze Engin'in kaleme aldığı, Gülhan Kadim'in yönettiği oyunda sahneyi İpek Türkten ve Tolga İskit paylaşıyor. Oyun, 1935'ten günümüze İstanbullu bir ailenin hafıza parçalarının birbirini bulduğu, elden ele fındıkların dolaştığı bir hikâye anlatıyor. "Bir Terennüm"ü en yakın 30 Mart'ta Oyun Atölyesi'nde izleyebilirsiniz.

Tiyatro İN'in yeni oyunu "Kim Bu Ben" pembe toz bulutları arasında sıyrılıp bize aşk dolu, kriminal bir gerilim vaat ediyor. Oyunun yazarı Rose Leilani'nin ilk ve tek oyunu. 2022 yazımı oyunun yönetmenliğini Engin Hepileri üstlenirken oyuncular Beyza Şekerci, Onur Ünsal ve Neslihan Arslan. İlk gösterimlerini mart ayında tamamlayan oyunun yeni tarihleri henüz açıklanmadı.



Kadıköy'de Potter gecesi

Kadıköy'de yapılacak sinema etkinliği ile 12 saatlik Harry Potter gecesi düzenlenecek!

Kadıköy Sineması, Harry Potter tutkunlarına özel bir gece yaşatacak. 1 Nisan'da gece yarısı başlayıp öğlen son bulacak olan özel etkinlik, 12 saat sürmüştür. Gösterim kapsamında, toplam 7 filmden oluşan serinin Harry Potter ve Felsefe Taşı, Harry Potter ve Sırlar Odası, Harry Potter ve Azkaban Tutsağı ile Harry Potter ve Ateş Kadehi olmak üzere dört film beyaz perdeye yansıtılacak. Tüm zamanların en çok izlenen 10 filminden biri olan Harry Potter serisinin bu gösterimine, Potterkafa'lar (Harry Potter kitaplarının ve filmlerinin hayran topluluğuna verilen isim-Potterhead) katılacak. Biletleri 240 TL'den satışa sunulan Potter gecesine ilgi yoğun olunca sinema yönetimi etkinliği 31 Mart gecesi 23.59 için ek seans yapacaklarını duyurdu. Kadıköy Sineması, Harry Potter sinema gecelerini geçmiş senelerde de düzenlemişti.

Caz Festivali biletleri satışta

İKSV tarafından düzenlenen 30. İstanbul Caz Festivali, 7-18 Temmuz tarihleri arasında müzikseverlerle buluşuyor. Festival biletleri, 24 Mart Cuma günü genel satışa çıktı

İstanbul Caz Festivali, 40'a yakın konserde usta isimlerden yeni keşiflere 200'ü aşkın yerli ve yabancı sanatçıyı ağırlıyor. 11 gün boyunca festivalin konduğu olacak isimler arasında indie-rock'ın yıldız grubu The Lumineers, kariyeri boyunca Herbie Hancock, Damon Albarn ve daha nice isme eşlik etmiş, Afro-pop'un çığır açan sesi Fatoumata Diawara, cazdan blues ve folka uzanan güçlü vokaliyle Lizz Wright, "çağdaş cazın en güzel seslerinden" Güney Kore'nin yıldız ismi Youn Sun Nah Quartet, tükenmeyen yaratıcılığıyla bilinen multi-enstrümentalist, rapçi ve prodüktör Alfa Mist yer alıyor.

ANA MEKÂN: PARKORMAN

Morcheeba, Kovacs, Mammal Hands, Adamlar, Ekin Beril, Elif Sanchez, Mert Demir, Takeshi's Cashew ve çok daha fazlası, trip-pop'tan funk, cazdan rocka Parkorman'da 3 güne yayılacak konserlerde festival için de festival havası estirmeye hazırlanıyor. Vurmalı çalgılar ustası Okay Temiz ile Riff Cohen'i ilk kez bir araya getirecek Riff Cohen & Okay Temiz "The Ritual" projesi de festivalin özel projeleri arasında yer alıyor.



Festivalin klasik mekânlarına bu yıl Parkorman'ın yanı sıra yeşillikler içindeki terasıyla Robert Koleji ekleniyor. Festivalin diğer konserlerine The Marmara Esmâ Sultan Yalısı ve Sultan Park-Swissôtel the Bosphorus ev sahipliği yapacak.



Festival programıyla ilgili ayrıntılı bilgi için: <https://caz.iksv.org/>

GECE GEZMESİ YİNE KADIKÖY'DE

+1'li Gece Gezmesi, bu yıl da Kadıköy'ün sevilen 4 mekânı olan Moda Sahnesi, Dorock XL, Kadıköy Sineması ve The Wall'daki konserlerle müzikseverleri hareketli bir maratona çıkaracak. Yıllardır festivalin en sevilen etkinliklerinden olan Caz Vapuru, bu yılki yolculuğunda festival izleyicisini caz ve swing tınıları eşliğinde Anadolu Kavağı'na götürecektir.

SİNEVİZYON

Sekiz Dağ

Paolo Cognetti'nin Türkçeye de aynı adla kazandırılan romanından uyarlanan Sekiz Dağ, hayatın

dört mevsimini otuz yıla yayarak basit ama epik bir hikâye anlatıyor; doğa, erkeklik, aile, zaman, yakın arkadaşlığa dair evrensel değerler ve kendi yolunu çizmek gibi hayatın elzem niteliklerini el alıyor. Sekiz Dağ'ın yönetmenleri Altın Lale kazanmış Felix van Groeningen (Şeylerin Boktanlığı, Güzel Oğlum) ile oyuncu eşi Charlotte Vandermeersch. 24 Mart'ta sinemalarda.



Kadıköy Sineması

SEKİZ DAĞ: 16.30, 21.15
BALINA: 14.30, 16.45, 19.00
SESSİZ KIZ: 19.30
KURAK GÜNLER: 14.00
AŞI: 25&26 Mart 2023 21.15
LEYLANIN KARDEŞLERİ: 24 Mart - 21.30
BU BEN DEĞİLİM: 27 Mart - 19.30
BAŞKA SİNEMA KISA FİLM SEÇKİSİ: 27 Mart - 21.30
ELA İLE HİLMİ VE ALİ: 28 Mart - 21.30
TORİ & LOKİTA: 29 Mart - 21.30
THE CRUCIBLE: 30 Mart - 19.30
Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı
No:25, 34714 Tel: (0216) 337 74 00

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

SÖYLEŞİLER, FİLM ANALİZLERİ VE SESSİZ PERŞEMBE:

24.03.2023 Cuma 20.00 – Asiye Nasıl Kurtulur gösterimi öncesi Fatma Cihan Akkartal'ın sunumu olacak.

26.03.2023 Pazar 14.00 – Kar ve Ayı filminin ardından Melik Saraçoğlu moderatörlüğünde yönetmen Selcen Ergun ve oyuncu Merve Dizdar ile söyleşi yapılacaktır.

28.03.2023 Salı 20.00 – Fahriye Abla gösterimi öncesi Tunç Şahin'in sunumu olacak.

30.03.2023 Perşembe 20.00

– Kısaca Phil (Phil-for-Short) gösterimine davulda Berkan Tilavel, ney, elektrik gitar ve çalgılamada Volkan İncüvez ve bas gitarda Okan Kaya eşlik edecekler.
01.04.2023 Cumartesi 20.45 – Maria Braun'un Evliliği film gösteriminin ardından Mehmet Açar'la film analizi...

EK GÖSTERİMLER:

25.03.2023 Cumartesi 16.00 – Ertelenen Dokuz Canlı Kedi (Neun Leben

hat die Katze) filmi gösterilecek.

01.04.2023 Cumartesi 16.30 – Ertelenen Her Yönden Kısıtlanmış Kişilik (Die Allseitig reduzierte Persönlichkeit) filmi gösterilecek.
02.04.2023 Pazar 14.00 – Ertelenen Bir Alkolğin Portresi (Bildnis einer Trinkerin) filmi gösterilecek.

ETKİNLİKLER:

15 Nisan'a kadar her cumartesi 13.00 – Genç Sinefillerle Film Sohbetleri

25.03.2022 Cumartesi 14.00

Canlandırıcılar Festivali Seçkisi

25.03.2022 Cumartesi 16.00

• Dokuz Canlı Kedi (Neun Leben hat die Katze)

Yönetmen: Ula Stöckl
Senaryo: Ula Stöckl
Oyuncular: Liane Hielscher, Kristine de Loup, Jürgen Arndt, Antje Ellermann, Alexander Kaempfe, Heidi Stroh
Batı Almanya / 1968 / 91 dk. / Renkli / Almanca / Türkçe Altyazılı

25.03.2022 Cumartesi 18.30

• Kurşun Yıllar (Die bleierne Zeit)

Yönetmen: Margarethe von Trotta
Senaryo: Margarethe von Trotta
Oyuncular: Jutta Lampe, Barbara Sukowa, Rüdiger Vogler, Julia Biedermann, Ina Robinski, Doris Schade
Batı Almanya / 1981 / Almanca / 106 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

26.03.2023 Pazar 14.00

• Kar ve Ayı

Yönetmen: Selcen Ergun
Senaryo: Selcen Ergun, Emine Yeşim Aslan
Oyuncular: Merve Dizdar, Saygın Soysal, Erkan Bektaş, Asiye Dinçsoy
Türkiye, Almanya, Sırbistan / 2022 / Türkçe / 93 dk. / Renkli / İngilizce Altyazılı
*Filmin ardından Melik Saraçoğlu moderatörlüğünde yönetmen Selcen Ergun ile söyleşi olacaktır.

26.03.2023 Pazar 18.30

• Aguirre, Tanrının Gazabı (Aguirre, der Zorn Gottes)

Yönetmen: Werner Herzog
Senaryo: Werner Herzog
Oyuncular: Klaus Kinski, Ruy Guerra, Helena Rojo, Del Negro, Peter Berling, Cecilia Rivera
Batı Almanya, Meksika, Peru / 1972 / 95 dk. / Renkli / Almanca, Keçuva, İspanyolca / Türkçe Altyazılı

28.03.2023 Salı 20.00

• Fahriye Abla

Yönetmen: Yavuz Turgul
Senaryo: Yavuz Turgul
Oyuncular: Müjde Ar, Tarık Tarcan, Mesut Çakarlı
Türkiye / 1984 / Türkçe / 88 dk. / Renkli

29.03.2023 Çarşamba 17.00

Gerçeklerin Provokasyonu: Oberhausen Manifestosu Kısa Film Seçkisi 1

29.03.2023 Çarşamba 20.00

Gerçeklerin Provokasyonu: Oberhausen Manifestosu Kısa Film Seçkisi 2

30.03.2023 Perşembe 20.00

• Kısaca Phil (Phil-for-Short)

Yönetmen: Oscar Apfel

Senaryo: Clara Beranger, Forrest Halsey
Oyuncular: Evelyn Greely, Charles Walcott, James A. Furey, Jack Drummer, Hugh Thompson, Ethel Grey Terry, Edward Arnold, Florence Short, Henry Hallam
ABD / 1919 / Sessiz / 82 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce Arayazılı / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli

*Kısaca Phil'e davulda Berkan Tilavel, ney, elektrik gitar ve çalgılamada Volkan İncüvez ve bas gitarda Okan Kaya eşlik edecekler.

31.03.2023 Cuma 20.00

• Korku Ruhü Kemirir (Angst essen Seele auf)

Yönetmen: Rainer Werner Fassbinder
Senaryo: Rainer Werner Fassbinder
Oyuncular: Brigitte Mira, El Hedi ben Salem, Barbara Valentini, Irm Hermann, Rainer Werner Fassbinder
Batı Almanya / 1974 / 92 dk. / Renkli / Almanca / Türkçe Altyazılı

01.04.2022 Cumartesi 14.00

• Sonbaharda Almanya (Deutschland im Herbst)

Yönetmenler: Alf Brustellin, Hans Peter Cloos, Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge, Beate Mainka-Jellinghaus, Maximiliane Mainka, Edgar Reitz, Katja Rupé, Volker Schlöndorff, Peter Schubert, Bernhard Sinkel
Senaryo: Heinrich Böll, Alf Brustellin, Hans Peter Cloos, Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge, Beate Mainka-Jellinghaus, Maximiliane Mainka, Edgar Reitz, Katja Rupé, Volker Schlöndorff, Peter Schubert, Bernhard Sinkel, Peter Steinbach
Oyuncular: Rainer Werner Fassbinder, Angela Winkler, Mario Adorf, Helmut Griem, Wolf Biermann, Hannelore Hoger, Heinz Bennent
Batı Almanya / 1978 / 123 dk. / Renkli, Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

01.04.2022 Cumartesi 16.30

• Her Yönden Kısıtlanmış Kişilik (Die Allseitig reduzierte Persönlichkeit)

Yönetmen: Helke Sander
Senaryo: Helke Sander
Oyuncular: Helke Sander, Joachim Baumann, Frank Burckner, Eva Gager, Ulrich Gressieker
Batı Almanya / 1978 / 98 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

01.04.2022 Cumartesi 18.30

• Maria Braun'un Evliliği (Die Ehe der Maria Braun)

Yönetmen: Rainer Werner Fassbinder
Senaryo: Peter Märthesheimer, Pea Fröhlich (Rainer Werner Fassbinder'in bir fikrinden yola çıkarak...)
Oyuncular: Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Ivan Desny, Gisela Uhlen, Elisabeth Trissenaar, Gottfried John, Hark Bohm
Batı Almanya / 1979 / 120 dk. / Renkli / Almanca / İngilizce / Türkçe Altyazılı

02.04.2023 Pazar 14.00

• Bir Alkolğin Portresi (Bildnis einer Trinkerin)

Yönetmen: Ulrike Ottinger
Senaryo: Ulrike Ottinger
Oyuncular: Tabea Blumenschein, Christine Lutze, Magdalena Montezuma, Orpha Termin, Monika von Cube
Batı Almanya / 1979 / 108 dk. / Renkli / Almanca / Türkçe Altyazılı

02.04.2023 Pazar 18.30

• Zamanın Akışında (Im Lauf der Zeit)

Yönetmen: Wim Wenders
Senaryo: Wim Wenders
Oyuncular: Rüdiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer, Rudolf Schündler, Marquard Bohm, Hans Dieter Trayer
Batı Almanya / 1976 / 175 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

“Mesele sadece yapıların güçlendirilmesi değil”

Depremle ilgili yapılacak hazırlıkların sadece yapı güçlendirmek ve yenilemekle mümkün olmayacağını söyleyen İstanbul Deprem Bilim Kurulu'ndan Prof. Dr. Tarık Şengül dikkatli bir strateji ve planlamaya ihtiyaç olduğunu söylüyor

● Leyla ALP

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kahramanmaraş merkezli depremlerin ardından daha önce başlatmış olduğu depreme hazırlık çalışmalarını hızlandırdı. Bilim insanları ve alanında uzman isimlerin bir araya getirildiği İstanbul Deprem Bilim Kurulu oluşturuldu. Kurul, İstanbul'da olası bir depreme hazırlık için yürütülecek çalışmaların lojistik, mühendislik, şehircilik ve mimari, toplumsal, sağlık, ekonomi ve yönetim-hukuk olmak üzere yedi konu başlığında topladı. İstanbul Deprem Bilim Kurulu'ndan Prof. Dr. Tarık Şengül ile olası bir İstanbul depremine ilişkin yapılan hazırlıkları konuştuk. Şengül depreme ilgili yapılacak hazırlıkların sadece yapı güçlendirmek ve yenilemekle mümkün olmayacağını söylüyor.



nakların bir araya getirilmesi gerekiyor. Kapsamlı bir yaklaşım olmadan ister kurumlari bir araya getirin, ister kaynak bulun etkilili müdahale araçlarının planını geliştirmiş oluyorsunuz. Bu aşamada en kritik olan şey yaklaşımın gelişmesi ardından da kaynaklarının ve kurumların bir araya getirilmesi gerekiyor.

Bu şu anlama gelmiyor; yıl-larca sürececek bir planlama ve strateji geliştirmeden söz etmiyorum. Bütün bunları yaparken, bazı süreçleri çok hızlı işletmek mümkün. Örneğin tespit çalışmalarını hızla tamamlanacak. Benzer biçimde güçlendirme için de düğmeye basıldı. Benzer biçimde lojistik alanında yapılacak birçok hazırlıklar içinde çalışmalar sürüyor. Örneğin olası bir depremden kentlinin boşaltılması, çadır alanları, toplanma alanları konusunda önemli mesafeler alındı.

Ancak şunun da altını çizmek isterim; sadece bina güçlendirilmesi için kullanılması gereken kaynak beledi-yenin bir yıllık bütçesinin dört-beş katı. Bunun içinde altyapı yok. Sanayi ve üretim tesisleri yok. Kentin merkezi çalışma alanları bunun içinde yok. Çok uzun sürede biriktirmiş bir sorunun bir yerel yönetimin kaynaklarıyla çözülebileceği herkesin kolayca görüp değerlendirebileceği bir gerçek.

• **Nasıl bir yol haritası izlenecek ya da izlenmeli?**

Ekrem Başkan depreme ilişkin yapılan son toplantıda “seferberlik” dedi. Bu seferberlik sadece iyi niyetle ve gönüllülük esaslı bir araya gelme olarak algılanmamalı. Bağış yapma türü bir seferberlikse hiç değil! Burada olağanüstülük kaynaklı bir seferberlik söz konusu ve kanımca bir zorunluluk durumu da var. Hem kurumsal anlamda hem de kaynakların harekete geçirilmesi ve tahsis konusunda ciddi bir irade gösterilmesi gerekiyor. Türkiye ekonomisinin ve kamu maliyesinin yeni baştan düşünülmesi ve önceliklerin yeniden tespiti lazım. Aynı konuşmanın içinde Başkan, “Bütün İstanbul’u şantiyeye çevirmeye hazırım ama o şantiye bu kez rant için değil, insan yaşamı için olsun” dedi. Dolayısıyla milyarlarca dolarlık projeler yapmaktansa bütün semtlerde önceliklendirmeler yapılabilir.

“KENTLER KARMAŞIK YAPILAR”

• **Depremden sonra eski binalarda oturanlar kaygı duyuyor. 50 yıllık bina demek depreme dayanıksız bina anlamına mı geliyor? Ve bu binaların yıkılıp yenilenmesi mi gerekli?**

Soru inşaat mühendisliği başta olmak üzere başka uzmanlık alanlarının sınırında kalıyor. Bu soruyu en yeterli yanıtı o kesimler verebilir. Bir şehir plancısı ve yönetim bilimci olarak şunu söyleyebiliriz;

“BÜYÜK BİR SEFERBERLİĞE İHTİYAÇ VAR”

• **İstanbul gibi bir şehirde depreme karşı nasıl bir hazırlık yapılabilir?**

Türkiye'nin en stratejik bölgesinde hem insan hem de maddi kaynaklar ve yatırımlar açısından ciddi sonuçları olacak olası bir depremden bahsediyoruz. Dolayısıyla bu bölgede depreme hazırlıklı olmak demek her şeyden önce sorunu teşhisle başlıyor. Bu uzun vadede biriktirmiş ve çok büyük ölçekli bir mesele. Bu sorunlara yanıt üretmek yüz milyarlarca ölçülen bir kaynak tahsis gerektiriyor. Bu bir yerel yönetimin “ben bütün bu sorunları çözüp İstanbul’u hazırlıklı hale getirebilirim” diyebileceği bir durumun ötesinde bir probleme işaret ediyor. Dolayısıyla İstanbul’un hazırlıklı olabilmesi için çok büyük bir seferberliğe ihtiyaç var. Yani yerel yönetimlerin ötesinde merkezi yönetimin hatta onun da ötesinde uluslararası kaynaklara ve yaklaşıma ihtiyaç var. İşbirliğine, birlikte çalışmaya, dikkatli bir strateji ve planlama gerekiyor. Çözüm için önce problemin çok büyük ölçekli olduğunu kabul etmemiz gerekiyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi bu tür bir yaklaşımla yeni bir süreç başlattı. Daha önce de bu çalışmalar yapıyordu ama Kahramanmaraş merkezli depremden sonra Ekrem İmamoğlu belediye başkanı olarak bir çağrı yaptı. Birinci adım bir bilim üst kurulunun oluşturulmasıydı. Üst kurulun oluşması önemli. Çünkü deprem karşımıza çok boyutlu bir sorun olarak çıkıyor. Mesele sadece yapıların güçlendirilmesi değil. Deprem öncesi, esnası ve sonrasında yönelik adımlar atılması, planlamalar yapılması gerekiyor. Bunların her birinin kendi içinde süreçleri var. Benim de içinde olduğum hazırlık komitesi bir çalışma yaptı. Depreme yönelik yedi tane önemli çalışma alanı tespit ettik.

“BU İSTANBUL’UN SORUNU”

• **Anladığımız kadarıyla yerel yönetimin olanaklarıyla İstanbul’un depreme hazırlıklı olması mümkün değil?**

İkna edici bir çözüm kapsamlı bir stratejiyle kay-

ta bu tür acelelikleri sorguladılar. Ancak bu aceleci yaklaşımı kuşkuyla karşılamak için başka nedenler de var. Kentler sadece konutlardan ve hatta yapı çevrelerinden oluşmuyor. Kentsel düzeyde ele alırsak, deprem karşısında başarısız deneyim vermiş kentlerin geleceğe yönelik nasıl konumlandırılacağı konusu da başlı başına bir nazım imar planı konusudur. Konut yanında, çalışma alanlarının, tarihi doku ve mirasın, hizmetlerin ve daha birçok kentsel işlevin afet başta olmak üzere belli kısıtlar ve eşikler dikkate alınarak baştan düşünülmesi gerekir.

Ancak dahası da var. İçinde buldukları bir bölge ve bölge ekonomisi ve kentlere bağlanan yaşam damarları var. Bu kentleri besleyen damarları koymak. Onları besleyen, ayakta tutan ekonomiler çöktü. Ve bu ekonomiler, bölgesel hatta uluslararası ekonomiler. Hasar sanıldığının ötesinde büyük. Burada aynı zamanda bölge planlarına ihtiyacımız var.

• **Yeni sadece bina yapmakla bu iş çözülemez...**

Evet, bölgenin toparlanma ve ayağa kalkması için konut yaparak çözülebileceğini düşünen bir anlayış varsa olayı hiç anlamamış demektir. Çok ölçekli planlamaya ve kamu idaresine ihtiyaç var. Bu yerleşmelerin ayağa kalkabilmesi için önümüzdeki dönemde kamu otoritesinin öncülüğünde ihtiyaç var. Bugünkü iktidarın anlayışının çok ötesinde bir problemle karşı karşıyayız. Öyle bir dünyayı anlayabilseler zaten böyle bir duruma düşmeyecektik. Bu bir tahayyül meselesi. Öyle bir dünyayı anlayamayan iktidarların ihtiyaçları anlayabileceğini düşünüyorum. Bu yüzden başka türlü bir bilimselliğe yeni bir yaklaşıma ihtiyaç var. Bir kentin yeniden kurulması sanılanın çok ötesinde karmaşık bir süreç örgütlenmesini gerektiriyor. Mevcut iktidar parasallaştırılmış bir dünya kendi öncesini düşünmek konusunda da, kendi sonrasında kurgulamak konusunda da son derece yetersiz ve yeteneksiz. Bütün söyleyebileceği beş bin tane konut yaparım diyor. Sorunlarımız keşke bu kadar kolay olsa ama değil. Ancak bir uyarı da yapmadan geçmeyeceğim. Hatay Büyükşehir Belediyesi’nin deprem akabindeki yaklaşımı mevcut imarçı ve inşaatçı anlayışın sadece iktidara ait olmadığını da gösterdi. O nedenle geniş bir zihniyet dönüşümüne de ihtiyaç var.

Öte yandan bölgenin toparlanma sürecinde sorunun sahiplerine de kulak vermek lazım. Kuşkusuz uzmanlara ihtiyacımız var. Ama sorunun sahiplerinin de iyi dinlenmesi gerekiyor. Ciddi bir travma ve eşlik eden bir göç süreci yaşıyor. Bu süreç tersine çevrilecekse, sorunun sahiplerini toparlanma sürecinin ana aktörlerinden biri ve başlıcası haline getirmek önemli. Ancak bu yapı-lırsa travmalar da belli ölçülerde atlatılabilecek ve yaralar sarılabilecek. Bu insanların iyi dinlenmesi gerekiyor, çünkü bu kentlerde onlar yaşayacak. Kentlerin sadece binalarıyla değil, insanlarıyla birlikte ayağa kaldırılması gerçek bir onarımın çıkış noktası olmalıdır.



İstanbul depreme nasıl hazırlanacak?

● Erhan DEMİRTAŞ

Dünya genelinde son 20 yılda yaşanan depremler nedeniyle 451 bin 528 kişi hayatını kaybetti ve 8 milyon üzerinde insan evsiz kaldı. Krizler çağında farklı nedenlerden kaynaklanan afetler giderek çoğalırken, afet ve risk yönetiminin önemi de artıyor. Kahramanmaraş depremi, Türkiye’nin bir deprem ülkesi olmasına rağmen, depreme karşı hazırlıklı olmadığını bir kez daha gösterdi. Peki olası Marmara Depremi sonrasında benzer sonuçların ortaya çıkmaması için neler yapılmalı? Bilim insanları ve uzmanların katıldığı “İstanbul Deprem Bilim Üst Kurulu” toplantısında bu sorunun cevapları arandı.

GENİŞ KATILIMLI TOPLANTI

Toplantı, 25 Şubat 2023’te İstanbul Planlama Ajansı’nda gerçekleştirildi. Akademisyenler, alanında uzman meslek insanları, sivil toplum kuruluşu temsilcileri, özel sektör temsilcileri ile büyükşehir ve ilçe belediyelerinden temsilcilerin katıldığı toplantıda depremin; lojistik, mühendislik, şehircilik ve mimari, toplumsal, sağlık, ekonomik, yönetsel ve hukuki boyutları değerlendirildi. Toplantıda öne çıkan konular detaylı olarak “Çalışma Grupları Raporları” başlığı altında sunuldu. Çalıştayda ele alınan konular ve öneriler raporlaştırıldı. Raporda şu bilgilere yer verildi:

LOJİSTİK MERKEZLERİN ÖNEMİ

İstanbul’da yaşanacak afet durumunda şehir dışından gelecek yardımlar İstanbul’a kara, deniz ve hava yolu ile ulaşımı sağlanabilecek. İstanbul’da afet durumunda şehir içi lojistiğin kesintisiz devam edebilmesi için üç ölçekli bir lojistik sistem planı yapıldı. Buna göre şehrin kuzeyinde birinci derece lojistik merkezler tanımlandı, bu merkezlerden 3’ü Avrupa 1’i Anadolu Yakası’nda konumlandırıldı. Birinci ve ikinci derece lojistik merkezler, acil ulaşım yolları ile birbirine entegre edildi. Bu sa-

İBB’nin şubat ayında düzenlediği “İstanbul Deprem Çalışma Grubu Toplantısı”nın özet raporu yayınlandı. Raporda, depremin; lojistik, mühendislik, şehircilik ve mimari, toplumsal, sağlık, ekonomik, yönetsel ve hukuki boyutları değerlendirildi

yede yardım tirlarının şehir içine girmesi engellenerek, daha küçük yük araçlarıyla tanımlanan ikinci ve üçüncü derece lojistik merkezlerine mal akışı sayesinde şehir içi ulaşımdaki olumsuzlukların önüne geçilmesi ve yardımların hızlıca ulaştırılması planlanıyor.

GÜÇLENDİRME SEÇENEĞİ SUNULMALI

Çalışma grubu, mühendislik boyutunda gerçekleştirilecek çalışmalar kapsamında deprem ve jeoloji, inşaat ve çevre mühendisliği konularını masaya yatırdı. İnşaat ve güçlendirme konularının ele alındığı masada yer alan uzmanlar deprem bölgesindeki gözlemlerini paylaşıırken, şu öneriler dile getirildi:

• Mevcut mikrobölgeleme çalışması geliştirilmeli ve tamamlanmalı. İmar planları haritaya uygun şekilde hazırlanmalı, İstanbul’un kuzey alanlarında da mikrobölgeleme çalışması yapılmalı.

• Deprem etkinliğini izlemek ve deprem ve tsunami erken uyarı sistemini daha etkin ve duyarlı duruma getirmek için alt yapıya ve yönetime yönelik proje çalışmalarını desteklenmeli.

İşmaları desteklenmeli.

• Afet anında kapanacak yollar, kentin tahliye modeli, geçici toplanma ve barınma alanları belirlenmeli, geçici toplanma ve barınma alanları ilk anda ihtiyaçları karşılayacak kapasitede düzenlenmeli ve korunmalı.

• Kentsel dönüşümü sağlanamayacak sorunlu yapı stoku için güçlendirme esaslı bir seçenek sunulmalı. Güçlendirmenin tercih edilmesi için vergi teşviki gibi mekanizmalar geliştirilmeli.

KİRALAMA ESASLI KONUT ÜRETİLMELİ

Mimari ve şehircilik boyutunun ele alındığı toplantıda şehircilik ve mimarlık boyutuna ek olarak ulaşım ve hareketlilik konularına dair öneriler de dile getirildi. Önerilerden bazıları şöyle:

• Riskli alanda kalan zincir market ve eczaneler gibi yapılarda denetimler artırılmalı, yapıların depreme dayanıklı bir konuma geçirilmesi zorunluluğu getirilmeli.

• Yapı yenilemesi ve güçlendirmesi sürecinde vatanışa verilen kira destekleri bölgenin deprem riskine oranla artırılmalı ve vatandaşlar teşvik edilmeli. Riskli alanda kalan hastane ve okullar yenilenmeli veya güçlendirilmeli; yenilenemeyen yapılar boşaltılmalı.

• Konut üretiminde ahşap, çelik ve prefabrik gibi farklı teknolojiler kullanılmalı. Kiralama esaslı konut projeleri kent genelinde yaygınlaştırılmalı ve artırılmalı. Kentin büyümesine ve saçaklanmasına el vermeyecek şekilde, afet durumunda kullanılmak üzere yaşam koridorları oluşturulmalı.

• 1999 depremi sonrasında İstanbul genelinde tanımlanan acil toplanma alanlarının hizmet edeceği nüfusa yeterli olup olmadıkları, teknik donan-

ımları ve altyapı durumları incelenmeli.

DEPREMİN TOPLUMSAL BOYUTU

Toplumsal boyut kapsamında değerlendirmelerin yapıldığı oturumda depremin bir doğal afet olarak ele alınmasının bazı konularda yanlış anlaşılmalara sebep olan bir yaklaşım olduğu vurgulandı ve şu öneriler sıralandı:

• Dönüşüm projelerinde, öncelikle sosyo-ekonomik kırılma yüksek mahallelerde başlamalı. Depremde daha güvenli olacak yerlerle daha riskli olan yerler birbirine bağlanmalı (semt kardeşliği), bu bölgelerin belediyeleri şimdiden koordinasyon planlarını yapmaya başlamalı.

• İstanbul’da kiralardan makul bir seviyeye çekilmesi için belediye tarafından bir üst limit belirlenmesi yasal olarak mümkün olmasa da, İBB ev sahiplerine çeşitli teşvikler (vergi indirimi vb.) uygulayarak kiralardan daha fazla yükselmesini önüne geçmeli.

• Akrabalarını, komşularını ve yaşadıkları yerdeki toplumsal dayanışma ağlarını yitiren afetzedeler ekonomik ve sosyal açılardan desteklenmeli; bunun için hak temelli, bedelsiz eğitim, sağlık, çocuk bakımı, psikososyal destek gibi sosyal politikalar hayata geçirilmeli.

MOBİL SAĞLIK ÜNİTELERİ

Sağlık boyutunun ele alındığı masada afet yönetiminin dört aşamasına (önleme ve risk azaltım, hazırlıklı olma, müdahale, toparlanma) ilişkin yapılması gerekenler tartışıldı. Sağlık konusuna ilişkin sunulan eylem önerilerinden bazıları şöyle:

• İstanbul’da var olan kamu/özel tüm sağlık kuruluşları, yapı güvenliği ve insan kaynağı bakımından gözden geçirilmeli. İstanbul’da kamu sağlık hizmetleri açısından yetersiz olan mahalle ve ilçeler belirlenmeli hem birinci basamak hem de ikinci ve üçüncü basamak sağlık kuruluşları yetersiz olan ilçeler için yer tespiti yapılarak Sağlık Bakanlığı’na bildirilmeli.

• Mobil sağlık üniteleri şimdiden oluşturulmalı (laboratuvar, radyoloji, diş hekimliği vb.) Geçici barınma alanları sağlık açısından gözden geçirilmeli, tuvalet ve duş üniteleri için altyapı hazırlığı yapılmalı.



KADINLAR ÇALIŞMA HAYATININ DIŞINDA KALİYOR

● Erhan DEMİRTAŞ

DİSK'e bağlı Genel-İş'in Araştırma Dairesi EMAR'ın hazırladığı Kadın Emegi Raporu yayınlandı. Bu yıl öncelikli olarak depremde etkilenen illerde kadınların çalışma hayatındaki durumu incelenirken, Türkiye'de kadın istihdamının durumu, OECD ve AB ülkeleri ile karşılaştırmalı araştırmalarla kadınların istihdam, işsizlik, işgücüne katılma nedenleri, sendikalaşma düzeyleri, gelirleri ve yoksulluk düzeyleri ayrıntılı olarak analiz edildi.

DAHA DA KÖTÜLEŞECEK

Raporda, deprem öncesi dönemde Gaziantep, Adıyaman, Kilis, Hatay, Kahramanmaraş, Osmaniye, Şanlıurfa ve Diyarbakır illerinde kadınların işgücüne ve istihdama katılımı oranların düşük olduğu belirtilirken, şu veriler paylaşıldı: "Bölgede işgücünün yüzde 73'ü (2 milyon 292 bin) erkeklerden, yüzde 26,7'si (837 bin) kadınlardan oluşuyor. Toplam istihdamın; yüzde 74'ü olan 1 milyon 987 bini erkeklerden; yüzde 25,6'sı olan 695 bini ise kadınlardan oluşuyor. Deprem ile birlikte de kadın istihdamının çok ciddi bir şekilde düşeceği görülüyor."

Raporda deprem bölgesindeki kadınların sosyal güvenceden de yoksun olduğuna dikkat çekilirken, istihdam edilen kadınların yarısından fazlasının da kayıt dışı çalıştığı bilgisi paylaşıldı. Buna göre istihdam edilen kadınların yüzde 48'i sosyal güvenlik kurumuna kayıtlı çalışırken, yüzde 52'si kayıt dışı çalışıyor. Deprem bölgesindeki kadınların işsizlik oranı, ülke genelindeki kadınların işsizlik oranından yüksek. 2021 yılında ülke genelinde kadın işsizlik oranı yüzde 14,7 iken deprem bölgesinde bu oran 2,1 puan fazla olarak yüzde 16,8 oldu. Türkiye'deki toplam kadın işsizliği 2021 yılında 1,5 milyon olurken, toplam kadın işsizliğinin yaklaşık yüzde 10'unu (141 bin kadından fazlası) da deprem bölgesinde yaşayan kadın işsizler oluşturdu.

ERKEK İSTİHDAMININ YARISI KADAR!

OECD verilerine göre, Türkiye'de kadın istihdamı

DİSK'e bağlı Genel-İş'in Araştırma Dairesi EMAR'ın hazırladığı Kadın Emegi Raporu yayınlandı. Rapora göre Türkiye'de kadın istihdamı yüzde 34,3 iken erkek istihdamı yüzde 70,7 oldu.



mı yüzde 34,3 iken erkek istihdamı yüzde 70,7 oldu. OECD ve AB üye ülkelerin ortalamalarına bakıldığında ise kadın-erkek istihdam oranlarının birbirlerine yakın, dolayısıyla da istihdamda cinsiyet açığının daha düşük olduğu görüldü. Rapora göre OECD üye ülke ortalamasında kadın istihdamı yüzde 62,4, cinsiyet açığı yüzde 14,2; AB üye ülke ortalamasında yüzde 65, cinsiyet açığı yüzde 9,9 iken Türkiye'de bu oran ülke ortalamalarının yarısı kadar yüzde 34,3 oldu. İstihdam da cinsiyet açığı ise yüzde 36,4 olarak belirlendi.

SADECE 1,9 PUAN ARTTI

Türkiye'de kadın-erkek istihdam oranları yıllara göre incelendiğinde, 2018-2022 yılları arasındaki son beş yıllık dönemde kadın istihdamının çok düşük bir puanda artış gösterdiği görüldü. 2018 yılında kadın istihdamı yüzde 29,4 iken 2022 yılının Aralık ayına gelindiğinde 1,9 puan artarak yüzde 31,3'e yükseldi.

Rapora göre Türkiye'de kadınların işsizlik oranları her geçen gün artıyor. OECD verilerine göre; Türkiye'de kadınların işsizlik oranı yüzde 12,7 ile AB ve OECD üye ülke ortalamalarının iki katından fazla. AB üye ülke ortalamalarında kadın işsizliği yüzde 6,4, OECD üye ülke ortalamasında ise yüzde 6,8.

Son beş yıllık döneme ayrıntılı olarak bakıldığında; dar tanımlı kadın işsizlik oranı yüzde 14 civarındayken geniş tanımlı kadın işsizlik oranının arttığı belirlendi. 2018 yılında dar tanımlı kadın işsizliği sayısı 1,4 milyon kişi iken 2022 Aralık ayında 1,7 milyon kişiye yükseldi. Aynı dönemde ise geniş tanımlı kadın işsizliği yüzde 23,5'ten 6 puan artarak yüzde 29,5'e yükselerek 4 milyon 82 bin kişiye buldu.

12,2 MİLYON KADIN DÂHİL OLAMIYOR

2022 yılı dördüncü çeyrek verilerine göre 9 milyon 663 bin kadın ev işleri nedeniyle çalışma hayatı-

na dâhil olamadığını belirtirken ev işleri nedeniyle çalışma hayatına dâhil olamadığını belirten erkek sayısı verisi bulunmuyor. Ailevi ve kişisel nedenlerle çalışma hayatına dâhil olamadığını belirten kadın sayısı 2 milyon 286 bin kişi iken bu verilerdeki erkek sayısı kadın sayısının 5'te birine denk geldi ve sadece 466 bin kişi çıktı.

2022 yılı 4. çeyrek verilerine göre 10 milyon 298 bin kadın istihdamının 6 milyon 951 bini (yüzde 67,4'ü) kayıtlı, 3 milyon 347 bini ise (yüzde 32,5'i) kayıt dışı çalışıyor. Verilere göre Türkiye'de 3,3 milyon kadın sosyal güvenceden yoksun. 2022 yılı 4. çeyrek verilerine göre tam zamanlı çalışan kadın sayısı 8 milyon 642 bin; yarı zamanlı çalışan kadın sayısı ise 1 milyon 656 bin kişi. Tam zamanlı çalışan kadınların yüzde 74,3'ü kayıtlı, yüzde 25,6'sı ise kayıt dışı çalışırken, yarı zamanlı çalışan kadınların çoğunluğu kayıt dışı çalışıyor. Buna göre yarı zamanlı kadınların sadece yüzde 31,8'i kayıtlı iken yüzde 68,1'ine kayıt dışı istihdam ediliyor.

SENDİKALAŞMA ORANI YÜZDE 6,2

Rapora göre kadınların sendikalara katılımı da düşük çıktı. 2023 Ocak ayı verilerine göre; Türkiye'de kadınların sendikalaşma oranı yüzde 10,4 iken erkeklerin sendikalaşma oranı yüzde 16,1 olarak belirlendi. Bu veriye, kayıt dışı istihdam dâhil edildiğinde gerçek kadın işçi sendikalaşma oranı sendikalaşma 4,2 puan azalarak yüzde 6,2'ye gerilerken; erkek işçilerde de bu oran 5,1 puan azalarak 11,2'ye düştü. Raporda yer verilen bilgilere göre erkekler kadınlara göre yüzde 20,84 fazla kazanıyor. Çalışma biçimlerine göre incelendiğinde kadın ve erkekler arasındaki fark en fazla yevmiyeli çalışan kadın ve erkeklerde. Yevmiyeli çalışan erkekler yevmiyeli çalışan kadınlara göre yüzde 47,39 daha fazla kazanırken, ücretli maaşlı çalışanlarda ise bu fark yüzde 16. Ücretli çalışan erkekler kadınlara göre yüzde 16 daha fazla kazanıyor.

Türkiye'de resmi yoksulluk verilerini cinsiyet karşılaştırmaları yapılarak incelendiğinde ise yoksulluktan en fazla kadınların etkilendiğini görüldü. Erkeklerde yoksulluk, 8,5 milyon kişi ile yüzde 20,8; kadınlarda yoksulluk ise 9 milyon kişi ile yüzde 21,8 oldu.

TÜİK 2022 yılına ait çocuk istatistiklerini açıkladı

Türk İstatistik Kurumu (TÜİK) Türkiye Çocuk Araştırması ile 2022 yılına ait çocuk istatistiklerini açıkladı. 0-17 yaş grubundaki 14 bin 705 çocuk ile yapılan araştırmaya göre, peynir ve yoğurt gibi süt ürünlerini her gün tükettiği belirtilen çocukların oranı yüzde 57,8 olduğu görüldü

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Türk İstatistik Kurumu (TÜİK), 2022 Türkiye Çocuk Araştırması'nı, 9 bin 10 haneden 0-17 yaş grubunda 14 bin 705 çocuk ile ilgili istatistik verilerini açıkladı. Araştırmaya göre, aileleri tarafından, peynir ve yoğurt gibi hayvan sütünden yapılan yiyecekleri her gün tükettiği belirtilen 6 aylık ve daha yukarı yaştaki çocukların oranı yüzde 57,8 olarak açıklandı. Anneleri tarafından ekmekek veya makarna gibi tahıl içeren yiyecekleri her gün tükettiği belirtilen 6 aylık ve daha yukarı yaştaki çocukların oranı yüzde 62,4. Meyveyi her gün tükettiği belirtilen çocukların oranı yüzde 50,5, sebze her gün tükettiği belirtilen çocukların oranı ise yüzde 33. Et, tavuk veya balığı her gün tükettiği belirtilen çocukların oranı yüzde 12,7. Fasulye, nohut, mercimek gibi kuru baklagilleri her gün tükettiği belirtilen çocukların oranı yüzde 10,9 olduğu görüldü.

ATİŞTİRMALIK TÜKETİMİ YAŞLA ARTIYOR

Şeker veya çikolata gibi tatlıları her gün tükettiği belirtilen çocukların oranı yüzde 32,6. Cips ve kraker gibi atıştırmalıkları her gün tükettiği belirtilen çocukların oranı yüzde 21,4 iken, kola veya şeker içeren diğer alkolsüz içecekleri her gün tükettiği belirtilen çocukların oranı ise yüzde 15,1 oldu. Şeker veya

çikolata gibi tatlıları, cips ve kraker gibi atıştırmalıkları, kola veya şeker içeren diğer alkolsüz içecekleri her gün tüketen çocuklar yaş gruplarına göre incelendiğinde, yaş ilerledikçe bu ürünleri her gün tükettiği belirtilen çocukların oranının arttığı görüldü.

DIŞINI FIRÇALAYANLARIN ORANI YÜZDE 66,5

Aileleri tarafından günde en az bir defa dış fırçaladığı belirtilen 3-17 yaş grubundaki çocukların oranı yüzde 66,5. Dış fırçalama oranları cinsiyete göre incelendiğinde, kız çocukların erkek çocuklara göre daha fazla dış fırçalama oranına sahip olduğu görüldü. Günde bir defa dış fırçaladığı belirtilen 3-17 yaş grubundaki kız çocukların oranı yüzde 36,7 iken, erkek çocukların oranı yüzde 34,1. Günde bir defadan fazla dış fırçaladığı belirtilen 3-17 yaş grubundaki kız çocukların oranı yüzde 36,7, erkek çocukların oranı ise yüzde 26 olduğu açıklandı. Dış fırçalama oranları, yaş ilerledikçe dışını fırçalayan çocukların oranının arttığı görüldü. Günde bir defadan fazla dış fırçaladığı belirtilen 3-5 yaş grubundaki çocukların oranı yüzde 21,3 iken 13-17 yaş grubundaki çocukların oranı yüzde 39,3 oldu.

ODASI OLANLARIN ORANI YÜZDE 34

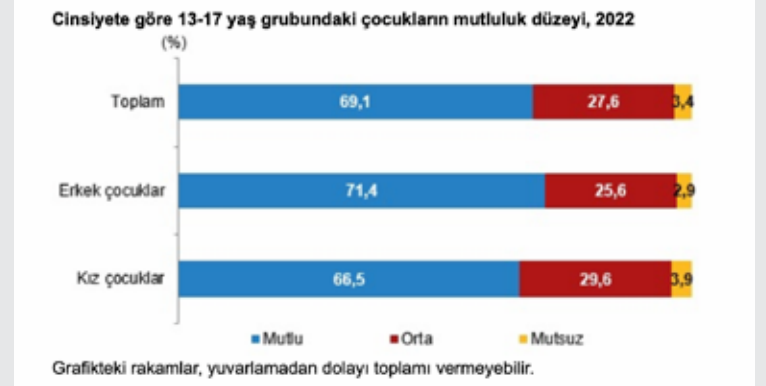
Kendine ait odası olan çocukların oranı yüzde 34, kendine ait odası olmayan çocukların, uyumak için

kullandığı odayı, bir hane halkı üyesi ile paylaşanların oranı ise yüzde 29,4. İki veya daha fazla kişi ile paylaşanların oranı ise yüzde 36,6 olarak açıklandı. Yaş ilerledikçe kendine ait odası olan çocukların oranının arttığı görüldü. Bu oran 0-1 yaş grubunda yüzde 23,4 iken, 15-17 yaş grubunda yüzde 45,3 oldu. Aileleri tarafından, okul derslerinin baskısı altında hissettiği belirtilen 6-17 yaş grubundaki çocukların oranı yüzde 13,4 oldu. Bu oran cinsiyete göre incelendiğinde, 6-17 yaş grubundaki erkek çocukların oranı yüzde 12,7 iken aynı yaş grubundaki kız çocukların oranı ise yüzde 14,1.

Çocukların, okul derslerinin baskısı altında hissetme oranı yüzde 14,3 ile en yüksek 15-17 yaş grubunda olduğu görüldü. Okul derslerinin baskısı altında hissettiği belirtilen 6-9 yaş grubundaki çocukların oranının yüzde 12,1. 10-12 yaş grubundaki çocukların oranı yüzde 14,13-14 yaş grubundaki çocukların oranının ise yüzde 13,8 olduğu görüldü.

ÜLKE GÜNDEMİNİ KONUŞMA ORANI YÜZDE 33,3

Ebeveynleri ile ayda en az bir kez ülke gündemi hakkında konuşmaları belirtilen 6-17 yaş grubundaki çocukların oranı yüzde 33,3 oldu. Ebeveynleri ile ayda en az bir kez ülke gündemi hakkında konuşmaları belirtilen 6-9 yaş grubundaki çocukların oranı yüzde 19,3 iken 15-17 yaş grubundaki çocukların oranı yüzde 47,8 oldu.



ÜZÜNTÜLERİNİ VE SEVİNÇLERİNİ PAYLAŞIYORLAR

Üzüntülerini ve sevinçlerini paylaşabildiği arkadaşları olan 13-17 yaş grubundaki çocukların oranı yüzde 85. Sorunları hakkında arkadaşları ile konuşabilen 13-17 yaş grubundaki çocukların oranının yüzde 80,3, arkadaşlarının gerçekten kendilerine yardım etmeye çalıştıklarını belirten aynı yaş grubundaki çocukların oranı ise yüzde 78,1. İşler ters gittiğinde arkadaşlarına güvencildiğini belirten çocukların oranının ise yüzde 71,7 olduğu görüldü.

MUTLU ÇOCUKLARIN ORANI YÜZDE 96,7

Tüm yaşantılarında kendini mutlu hissettiğini belirten 13-17 yaş grubundaki çocukların oranı yüzde 69,1 iken kendini orta seviyede mutlu hissedene aynı yaş grubundaki çocukların oranı yüzde 27,6, kendini mutsuz hissedenenlerin oranı ise yüzde 3,4 oldu.

Kendini mutlu hissettiğini belirten 13-17 yaş grubundaki erkek çocukların oranı yüzde 71,4 iken, orta seviyede mutlu hissedenenlerin oranı yüzde 25,6, mutsuz hissedenenlerin oranı ise yüzde 2,9 oldu. Aynı yaş grubundaki kız çocuklardan mutlu hissettiğini belirtenlerin oranı ise, yüzde 66,5. Orta seviyede mutlu hissedene kız çocukların oranı yüzde 29,6, kendini mutsuz hissedenenlerin oranı ise yüzde 3,9 oldu.

Halk eğitime tahliye

● Gökçe UYGUN

Bahariye'deki Kadıköy Halk Eğitim Merkezi binasının depreme dayanıklı olmadığı ve risk taşıdığı belirlendi. Bina yakın zamanda tahliye edilecek, ardından da güçlendirme çalışmaları başlayacak.

Gazete Kadıköy'e bilgi veren Kurum Müdürü Hülya Narsap, son yaşanan depremlerin ardından endişe ettiklerini ve İstanbul İl Millî Eğitim Müdürü'ne başvurduklarını anımsatarak, yapılan inceleme sonucunda da binanın riskli olduğunun belirlendiğini söyledi. Narsap, "A ve B blokta oluşan, toplam 7 bin metrekarelik alanı kapsayan binamızı bu ay sonuna dek boşaltacağız. Güçlendirme yapılacak. En iyi ihtimalle 3-4 ya da 6 ay sonra geri döneceğiz. Bu süreçte faaliyetlerimiz ve kurslarımızı Kızıltoprak'taki İbrahim Öktem İlkokulu ve Feneryolu Halk Eğitim binasında devam ettireceğiz." dedi. Karardan memnuniyet duyduklarını vurgu-



layan Narsap, "Biz bunu yıllardır istiyorduk zaten. Kursiyerlerimiz de konuyla ilgili dilekçeler veriyordu. Son depremlerin ardından yetkililer de yaşananların vahametini görünce bu karar alındı. Kimseyi mağdur etmeden, binamız yenilenecek ve tekrar geri döneceğiz." diye konuştu.

HALK EVİ'NDEN HALK EĞİTİMİ
Geçmişi bundan 88 yıl öncesine, Kadıköy Halkevi'ne dayanan Kadıköy Halk Eğitim Merkezi binası, 'kültürel miras' niteliği taşıyan özel bir yapı. Bina, Kadıköy Halkevi başkanı Celal Esad Arseven'in katılımıyla bir komite oluşturularak açılan yarışma sonucunda, birinciliği kazanan Yüksek Mimar Rüknettin Güney'e yapılmıştı. Modern mimarlığın önemli örneklerinden biri olan bu bina, zamanında Türkiye ölçüsünde oldukça büyük ve gösterişli bir yapı olması nedeniyle 'Halk Sarayı' olarak nitelendirilmişti.

Binası riskli çıkan Kadıköy Halk Eğitim Merkezi tahliye ediliyor

CKM SÖYLEŞİ VE İMZA

"HAYAT ROMANA SİĞAR MI?"
Yazar - TARIK TUFAN

25 MART CUMARTESİ 14.00

B SALONU | DAVETİLİSİNİZ

CKM KİTAPevi

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

“Afetlerde yaşlıları gözetmeliyiz”



“Deprem vurduğunda yaşlı gözetmiyor, yaraları sararken biz gözetmek zorundayız.” diyen 65+ Yaşlı Hakları Derneği, deprem bölgesindeki yaşlılara destek için neler yapılabileceği hakkında bilgi verdi, gözlemlerini paylaştı



● Leyla ALP

Deprem herkeste ağır yaralar açıyor fakat yaşlılar, engelli ve çocuklar gibi kırılgan bir kesim için çok daha zorlu. Depremden hemen ardından harekete geçen 65+ Yaşlı Hakları Derneği, 23-24 Şubat'ta Adıyaman, Kahramanmaraş ve Malatya, 3-5 Mart'ta da Gaziantep ve Hatay başta olmak üzere deprem afetinin yaşandığı illere saha ziyareti gerçekleştirdi.

“Deprem vurduğunda yaşlı gözetmiyor, yaraları sararken biz gözetmek zorundayız.” açıklaması yapan 65+ Yaşlı Hakları Derneği, afetlerden sonra yaşlılar için neler yapılması gerektiğine ilişkin ilettiğimiz sorularımıza yanıtladı.

“PLANDA YAŞLI TERİMİ YOK”

● Deprem, afet, salgın gibi durumlarda yaşlılar en son akla gelenler oluyor. Neden bir afet vb durumda yaşlılar ve onların yaşayabileceği güçlükler aklımıza gelmiyor. Bu yaş ayrımcılığı mı?

Yaş ayrımcılığı, hem de en çıplak şekliyle. Ülkemizde afet ve acil durumlara ilgili temel mevzuatta “yaşlı” ifadesi tek bir kere yer alıyor. AFAD tarafından hazırlanmış olan Türkiye Afet Müdahale Planı'nda, yaşlı terimi hiç yok. Kısacası, Covid pandemisi Türkiye'de yaşlıların da olduğunu, yaşadığının anlaşıldığı dönem oldu, 6 Şubat depremi de, yaşlıların afet hazırlıklarına dahil edilmesi gerektiğinin anlaşılacağı dönem olacak diye düşünüyoruz.

● Deprem bölgesinde nelerle karşılaştınız? 65 yaş üstü bireyler depremden nasıl etkilendi?

Depremden neden olduğu afet ortamı görece edilgen yaşlı bireyler tarafından etkililiyor. Yaşlanma sürecinin en belirgin özelliklerinden biri “bir konfor alanı geliştiren, alıştığı düzeni fazla değiştirmeden yaşamı sürdüren çabası”dır. Deprem bu “konfor alanı”nı, bazen mekanlara, bazen insan ilişkilerine salınan kökleri yok ediyor.

● Yaşlı afetzedelerin dezavantajları neler?

Yaşlı afetzededenin eğer bir sağlık sorunu ve buna bağlı bir kısıtlılığı yoksa sadece yaş nedeniyle afet halinde gençlere kıyasla bir dezavantajı yok. Hatta yaşam deneyiminden gelen bir donanımı, sorunlarla baş etme, sistem kurma, kriz çözüme kapasitesi daha fazla bile olabilir, yani avantajlı olduğu düşünülebilir. Yaşlıyı hasta, edilgen, muhtaç görmemek gerekir. Ancak bir hastalık nedeniyle bakım ihtiyacı, fiziksel kısıtlılar, mekansal gereklilikler, tıbbi gereksinimler varsa bu sebeplerle bazı ihtiyaçlarının afet durumunda karşılanması daha zor olacaktır. Özellikle de kullandığı ilaç, gözlük, işitme cihazı, yürüteç, tekerlekli sandalye gibi gereçlerden, temel hijyen ürünlerinden mahrum kaldıysa. Yeterli hazırlığı olmayan, kurtarılmaya ve tahliye edilmeden ilaca ulaşamadığı için tedavi dozunu alamayan kronik hastalığa sahip yaşlı bireylerin hastalıkları ağırlaşması da sözkonusu olabilir.

“YAŞLILAR İÇİN WC YOK”

● Bölgedeki 65 yaş üstü bireylerin ihtiyaçları neler?

Şu anda acil, yaşamsal ihtiyaçlar ön planda. Kurulan çadır kamplarda, konteyner kentlerde yaşlıların, özellikle de hareket kısıtlı olan yaşlıların kullanabileceği WC ve duş neredeyse hiç yok. Sahra mutfaklarında uzun kuyruklarda sıra beklemek pek çok yaşlı için çok zor, bunu sorun etmek ise kendilerine yakıştıramayacakları bir durum. Pek çok yerde, şeker, tansiyon gibi sorunları olan kişilere uygun bir beslenme düzeni olmuyor. Yaşlı alzheimer gibi temel hijyenik ihtiyaçlar ilk anlarda düşünülmedi. Şu anda öncelik hijyen malzemesi, alt bezi ve külot. Yaşlıların, hareket kısıtlı olanların rahat kullanabileceği, içine on-

lara yardım edecek bir kişinin de girebileceği büyüklükte WC ve duş kabinleri için biz dernek olarak Ankara merkezli Practical Storage firmasıyla birlikte çalışarak bu kabinlerin tasarımını yaptırarak, hızlı üretime hazır hale getirdik. İlk elde, Adıyaman, Hatay ve Kahramanmaraş'ta üçer konteyner kentte 18 ünitenin kurulumunu yapıyoruz. Ve bunun konteyner kent kurulumu bütün kuruluşlara örnek olmasını diliyoruz.

● Demans, Alzheimer gibi hastalıkları yaşayan bireyler için ne gibi etkileri var? Bu hastalıkların evre atlama süreci nasıl?

Demans hastalarının, hastalığın evresine göre değişmekle birlikte, olabildiğince korunaklı bir rutin içinde yaşamaları, uyku, beslenme, ilaç düzenlerinin aksamaması hastalık sürecinin iyi idare edilmesi için elzemdir. Ancak afet koşulları tüm yaşam düzeninin herkes için bozulduğu koşullar. Afet koşullarında demanslılar sadece birinci derecede afetzedeler olarak olumsuz etkilenmezler, asıl onlara destek veren, düzen sağlayan, bakım veren kişilerin destek kapasitelerinin azalması hatırlanması ile daha da mağdur olurlar.

Aslında demans hastasına afette destek vermenin birinci basamağı ona destek veren kişilere ve kurumlara destek vermektir. Önce bakana destek, ardından beslenme, hijyen, uyku, ilaç düzeni ve önceki yaşam koşulları ile kıyaslanabilir sosyal etkileşime ilk fırsatta kavuşması demans hastasının afet sürecinde daha büyük yıkımdan, hastalığın hızla ilerlemesinden korunmak için izlenecek yol olacaktır.

“İSTEKLERİNE KULAK VERİLMELİ”

● Deprem bölgesindeki yaşlılara destek olurken nelere dikkat edilmesi gerekir?

Bizim kültürümüzde yaşlı bireylerin en çok dua ettikleri konu elden ayaktan düşmemek ve birine muhtaç olmamaktır. Bu nedenlerle, mümkün olan en üst düzeyde bağımsız ve işlevsel kalmalarını sağlamak travmanın etkisini daha hızlı atlatmalarına yardımcı olacaktır. Günlük yaşam aktiviteleri sürdürmelerine, başta akrabaları, sosyal gruplar içinde kalmalarına yardımcı olunması çok önemli. Ayrıca bağımsız yapabilecekleri, örneğin çocukların izlenmesi, çadırın derlenip-toplanması, gözetimi, ya da konteyner kentte basit gözetim işlerinin yapılması gibi görevler verilmesi çok iyi olur. Bu bireylerin varlıklarının kıymetli olduğunu hissetmelerinin sağlanması önemlidir. Kendi kararlarını vermelerinin, yani optimal düzeyde işlevsel kalmalarını teşvik edilmesi gerekir.

● Deprem sonrasında başka illere de göçler oldu, değişim başa çıkmaya çalışan yaşlılar için neler yapılabilir?

Aslında temel olan yaşlıların neler istediklerine kulak vermek. O zaman ne yapılabileceği büyük ölçekte ortaya çıkıyor zaten. Örneğin, İstanbul'da bir KYK yurdunda kalanları ziyaret ettik. Şu anda, fazlasıyla “geçici sığınmacı” hali içindeler. Kentte nasıl dolaşabileceklerini bile bilmiyorlar. “Keşke belediye otobüs turu düzenlese de görsek İstanbul'u” diyorlar.

“HAZIRLIK EVDE BAŞLAMALI”

● Yaşlıların afet durumlarında zarar görmesini azaltmak için nelere dikkat etmek gerekir? Yaşlı dostu bir afet planı nasıl olmalı?

Deprem, sel gibi doğal, orman yangını, kuraklık, çölleşme gibi ekolojik afetler vurduğunda yaşlı diye bir ayrım gözetmiyor. Ama bir afetlerin yaralarını sararken yaşlıyı gözetmeliyiz. Deprem hazırlıkları yaşlı bireyler için de herkes için olduğu gibi evde başlamalıdır. Evde hazırlık, duvara monte edilmiş de olsa, ağır eşyaları yataklardan ve kanepelerden uzaklaştırmayı, kitaplık gibi uzun armatürleri duvara sabitlemeyi ve benzeri önlemleri içerir. Afet öncesi hazırlıklar yapıldıktan, standart önerilere ek olarak, yaşlılara özel bir afet çantası oluşturulmalıdır. Özellikle bir haftalık ilaç ve mutlaka ilaç listesi bunun içinde olmalıdır. Devamında, yaşlılara değişik senaryolarla deprem anında yapılabileceklerini, onlara ulaşabilecek mecralardan anlatmamız gerekecektir. Örneğin sadece dijital mecradan yapılan bir bilinçlendirme kampanyasının yaşlılara ulaşma şansı çok daha düşüktür, bunu öngörmemiz gerekir.

“BİLGİLERİ GÜNCELLENMELİDİR”

Yaşlıların belirli alt grupları çeşitli nedenlerle diğerlerinden daha savunmasızdır: Bazıları tehlikelerden uzaklaşmak veya gerekli yardımı almak için diğerlerine bağımlıdır, diğerleri ise topluluk kaynaklarına kolay erişime sahip değildir. Fiziksel veya bilişsel engelli yaşlılar, savunmasız veya dezavantajlı olan nüfus alt grupları arasında yer alacaklardır. Bu nedenle tüm afet hazırlık planlarında yaşlı bireyler için özelleştirilmiş öneriler ve uygulamalar geliştirilmelidir. Uygulamalar, korunma ve hazırlık önerilerinden başlayarak afet sonrasında erken dönem ve geç dönem rehabilitasyon hizmetlerini de kapsamalıdır. Her bir bölgede yaşlı nüfus oranı yeniden gözden geçirilerek afet hazırlıklarında mali açıdan da bu grubun ilave ihtiyaçları göz önünde bulundurulmalıdır. Özellikle öncelikli olan, olası bir afet durumunda zarar görebilecek olan yaşlı bireylerin, çeşitli kurumlarda dağınık halde bulunan bilgilerinin veri koruma ve paylaşma ilkelerine uyularak kayıt altına alınması ve güncellenmesidir. Böylece risk altındaki kırılgan nüfusun tespit edilmesi mümkün olabilir.

● Depremi yaşamayan ancak seyirci kalan yaşlı bireyler için nelere dikkat etmeliyiz?

Evde, televizyon karşısında deprem haberlerini seyreden yaşlı için, psikolojik yükü artıran en önemli unsur, elinden bir şey gelmeden izleme halidir. Yaşlı bireylerin üzüntüleri bir çözüme, desteğe dahil olmayıp dışarda kalırlarsa artıyor. Bu kişiler, haber izledikleri kanalları kısıtlayıp, yalancı bir normalleşmeye davet etmek yerine, ellerinden ne geliyorsa afetzedelere destek olabilecek sistemlere dahil etmek en yararlı çözüm olacaktır. Bu depremden çocuklara bere örnekten tutun, nakit veya aynı yardım yapmaya çeşitli şekillerde hayata geçebilir.

Kendilerinden gençlerin, çocukların öldüğünü, “sıralı ölüm” değil de sırayı bozan kayıplar yaşandığını gören bazı yaşlılar ise bir suçluluk duygusuna kapılabilirler. Yaşın bu çetidi ile baş etmek çok daha zor. Öte yandan, birçok yaşlı yaş karşısında daha tevekkelile davranıp, geçmiş acıların, iyileşen yaraların hafızasıyla büyük travmaları daha genç kuşaklara göre daha hızlı çözümlenebiliyor. Bu durumda onların rol göstericiliğine ihtiyacımızı belirtmek, kuşaklararası dayanışmayı besleme ve toplumsal iyileşmeyi hızlandıran bir yol olacaktır.



Yaşlılar Haftası Kadıköy'de kutlandı

Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü, 18 - 24 Mart Yaşlılar Haftası vesilesiyle konser ve sağlık panelinin yer aldığı etkinlik programı hazırladı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü, 18 - 24 Mart Yaşlılar Haftası nedeniyle 65 üstü kişilere yönelik etkinliklerin yer aldığı bir program hazırladı. Hafta kapsamında ilk etkinlik 20 Mart Pazartesi günü saat 13.00'te Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) Gazanfer Ülkü Özcan Sahnesi'nde gerçekleşti. Sosyal Yaşam Evi üyeleri, “Mandolinata İstanbul” müzik grubunun üyeleriyle birlikte sahne aldı. Mandolin sanatçısı Cengiz Kılıç'ın şefliğinde gerçekleşen konserte, keyifli dakikalar yaşandı. Grup, konser sonunda dakikalarca ayakta alkışlandı. Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Filiz Coşkun gruba katılımlarından dolayı çiçek takdim etti.

Mandolinata İstanbul müzik grubu üyesi Özlem Saçkesen, “Çok heyecanlı ve mutluyuz. Yaşlılar Haftası kapsamında onların gönüllerine hitap etmek ve manevi olarak yanlarında olmak istedik. Müzik sosyalle-



Özlem Saçkesen

tirir ve ruhun gıdasıdır.” dedi.

“SOLİSTLER HARİKAYDI”

Konsere izleyici olarak katılan Filiz Kayra, “Çok güzel bir konser oldu. İyi ki gelmişim. Solistler harikaydı.” dedi. Yaşlılar Haftası etkinlikleri, 21 Mart Salı günü KKM Gazanfer Ülkü Özcan Sahnesi'nde gerçekleşen Türk Sanat Müziği konseri ile devam etti.



Filiz Kayra

SAĞLIK PANELİYLE SON BULACAK

Etkinlikler, 24 Mart Cuma günü KKM Meclis Salonu'nda yapılacak “Aktif ve Sağlıklı Yaş Alma” paneliyle son bulacak. Panelde, İstanbul Arel Üniversitesi öğretim görevlisi Uzman Fizyoterapist Kübra Nur Menengic “Yaşam Boyu Hareket”, İstanbul Üsküdar Üniversitesi öğretim görevlisi İdil Arasan Doğan “Yaşlılıkta Psikolojik Süreçler” ve İstanbul Sultan Abdülhamid Han Eğitim ve Araştırma Hastanesi Uzman Nörolog Nazlı Gamze Bülbül “Alzheimer hastalığında risk faktörleri” başlığı altında bilgiler verecek.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khaikcedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
ilan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL. Tel: (212) 454 30 00
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarına aittir.

ALIK PAZARI
İMAM CICI



MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Aynın Karanlık Yüzü

Plakçı raflarında ya da vitrinlerinde sıklıkla görüyor olmalısınız bu kapağı. Müzikle sıkı fikri değilseniz bile mutlaka hafızanızın bir köşesinde saklanmış vaziyette duruyor olmalı. Siyah zemin üzerine yerleştirilmiş bir prizma spektrumunun içinden geçen beyaz ışık huzmesinin kırılarak gökkuşağı renklerine dönüşünü gösteren bir grafik... Plajın ismine cismine dair yazı yok. Görsel tasarımcı Storm Thorgerson'un 1963 basımı bir fizik kitabındaki çizimden esinlenerek yaptığı grafik, müzik tarihinin temel eserlerinden birine kapak olmuştu. Bu albüm efsane İngiliz topluluk Pink Floyd'un 1973 tarihli çalışması "Dark Side of the Moon" idi. Tüm zamanların en çok satan albümler listesinde halen dördüncü sırayı işgal eden albüm, şimdi tam 50 yaşında. Bu albümün bir şekilde size dokunmuşsa, hayatınızın ondan sonraki kısmının eskisi

gibi geçmediğini iyi biliyor olmalısınız

1966'yı bitiren yılbaşı gecesi The Who'nun alt-grubu olarak sahne aldıklarında, sahne ışığını bir tasarım olarak kullanan ilk topluluktu. "Piper at the Gates of Down" albümünden sonra kurucu üye Syd Barrett sağlık sorunları nedeniyle devam etmedi. 1968 yılında çıkan "Saucerful of Secrets" gösteriyordu ki, yeni soundlara yelken açmak yolunda düşüş atmış, yeni gitarıcı David Gilmour ile 12'den vurmuşlardı.

Yarısı canlı, yarısı solo performanslardan oluşan "Ummagumma" yetmişli yılların saykodelik rock albümlerine zemin hazırlamıştı. Film müzikleri "More" ve "Zabriskie Point", şöhret basamaklarını hızlı tırmandıklarına işaret ediyordu. Müzikal anlamda istedikleri gibi boruyu öttürdükleri ilk albüm "Atom Heart Mother" oldu. Sonraki "Meddle" ise başyapıt "Dark Side of the Moon"un habercisiydi.

Sekizinci stüdyo albümleriydi "Dark Side of the Moon" ile kendileri ve müzik dünyası için bir devir kapanmış, bir türün temel taşları yerine oturmuştu. Çıktığında en iyi albümleri olarak lanse edildi. Rekor satışlar yakaladı, ödüllere gark oldu. Zengin olmuşlar, ama bir anlamda müzik



endüstrisinin çarkları arasına sıkışmaya başlamışlardı. Klavyeci Richard Wright ve başçı Roger Waters büyük kir evleri satın aldı. Davulcu Nick Mason lüks araba koleksiyoncusu oldu. Albümün ses mühendisi Alan Parsons, Grammy'ye aday gösterildi.

"The Dark Side of the Moon", Mason'ın evinin mutfağında toplandıklarında bir konsept albüm olarak tasarlanmıştı. Waters, kendilerini deli eden şeyleri ele alan, özellikle Barrett'ın maruz kaldığı akıl sağlığı sorunlarını işleyen bir albüm önermişti. Topluluk onayladı, albüme (astromiden çok delillige

bir gönderme olarak) "Dark Side of the Moon" adı verildi. Medicine Head topluluğunun bu isimde bir albümü olduğunu öğrendiklerinde "Eclipse" adını düşündüler ama sonra tekrar ilk isimde karar kıldılar.

Kayıtlar topluluk üyelerinin personele karşı kricket maçları oynadığı Abbey Road'da iki oturumda yapıldı. Dört parça kaydedildikten sonra iki ay ara verildi, bu sırada müzisyenler aileleriyle vakit geçirdi ve Amerika turnesine hazırlandı. Kayıt seansları çok sık kesintiye uğradı; Arsenal taraftarı olan Waters, takımının maçları için kayıtları ekliyordu.

Tematik parçalar felsefi alıntılar içeriyordu. Pink Floyd üyeleri savaş sonunda doğan bir kuşağın orta sınıf mensupları olarak yıkımı görmüşlerdi. Barışın ve insanlık değerlerinin kıymetini iyi biliyorlardı. Savaşlara ve sömürüye hayır demeyi öğrenmiş, hippie kültürünü iyi tanımışlardı. Ellerindeki en güzel içerik malzemesi buydu.

Wright'ın bestesi "The Great Gig in the Sky", stüdyo şarkıcısı Clare Torry'nin

vokallerini içeriyordu. Bunun için bir ücret almıştı ama 2004 yılında, yaptığı katkının ortak yazarlık olarak değerlendirilmesi talebiyle EMI ve Pink Floyd'a şarkı yazarlığı telifi için dava açtı. Dava, açıklanmayan bir meblağ karşılığında mahkeme dışında çözüldü ve sonraki baskılarda parça Wright ve Torry'ye ortaklaşa yazıldı. Yazarkasası ve bozuk para sesleriyle açılan "Money", alaycı sözleriyle ağzıyık ve tüketimcilikle alay ediyordu. Sözleri Waters tarafından yazılan Carl Sagan etkisindeki "Time" ise ölümlülük konusunu ele alıyordu. Topluluğun çoğu hayranı bunun şimdiye kadar yazılmış en güzel prog-rock şarkısı olduğunu düşünüyordu.

Genesis, King Crimson, Yes gibi topluluklar süit uzunluğunda şarkılar yapıyordu, prog-rock'ın en parlak dönemiydi. Ancak hippie döneminin ütopyik vaatlerinin de çöktüğü zamanda. "Dark Side of the Moon" çağının sorunlarını yansıtıyor, bu naif umutların uçup gitmesini engellemeye çalışıyordu. Pink Floyd'un ütopyası gerçekleşmedi ama yarım asrı deviren "Dark Side of the Moon", müzik tarihinde bir anıt olarak yol göstermeye devam ediyor.

Siz yeni kuşaklar; şayet henüz bir Pink Floyd albümünü baştan sona dinlemediyseniz, "Dark Side of the Moon" ile başlayabilirsiniz.



“Depremden değil kaostan korkuyorum”

● Gökçe UYGUN

Türkiye'de ne zaman deprem olsa, bizim gibi bir deprem ülkesi olan Japonya mevzubahis olur. Zira Japonya büyük depremlere ne kadar hazırsa, Türkiye'de o kadar hazır değildir... Biz de son yaşanan depremler vesilesiyle, Türkiye'de yaşayan bir Japon vatandaşıyla bu konuyu konuşalım istedik. 10 yılı Kadıköy'de olmak üzere 26 yıldır Türkiye'de yaşayan Japon bir oyuncu olan Ayumi Takano'nun kapısını çaldık.

• **Depremi ne zaman, nasıl duydunuz? İlk refleksiniz ne oldu?**

Sabah uyanıldığında internetten, Japon bir haber sitesinden öğrendim. İlk refleksim Türkiye'deki haber kanallarını ve Twitter'i kontrol etmek oldu.

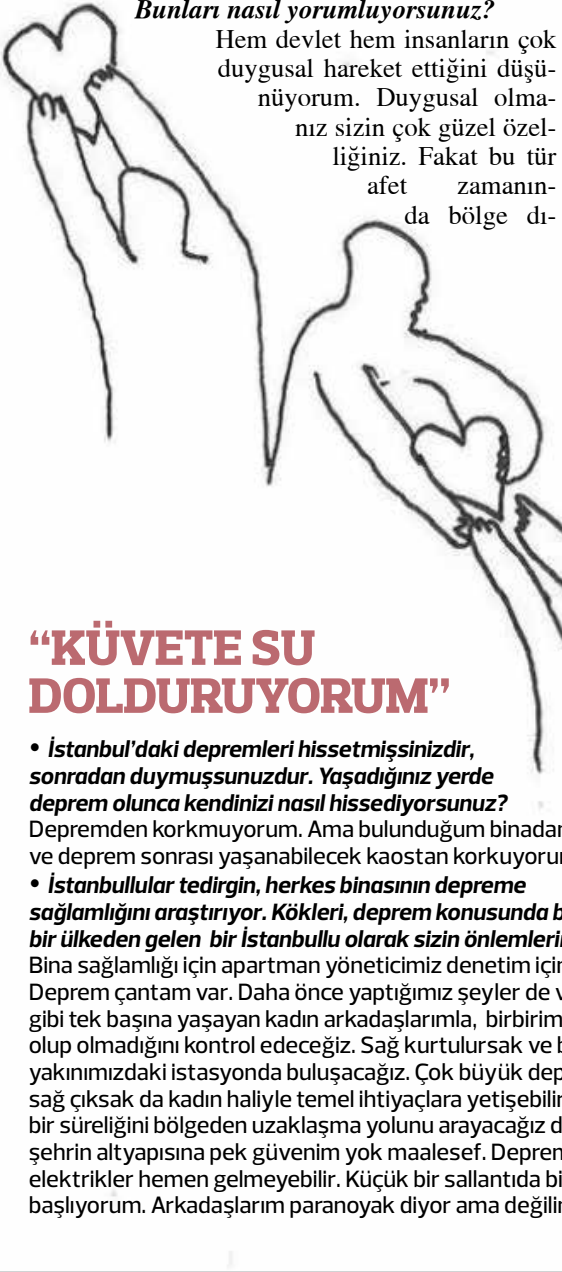
• **Japonya'dan ekipler geldi yardıma. Onların tercümanı olmak gibi bir destek geldi mi aklınıza ya da böyle bir teklif?**

Zaten bazı kurumlarda acil durum tercümanı olarak listedeyim. Çağırırlarsa gideceğim. Fakat bu tür afette yaşam, cinsiyetimin ve can kurtarma eğitim eksikliğinden dolayı listenin ön sıralarında değilim. Bundan sonraki kalkınma sürecinde bana sıra gelir diye düşünüyorum.

• **“KOORDİNASYON ÇOK ÖNEMLİ”**

• **Deprem sonrası gelişmeleri takip etmişsinizdir; yaşanan tartışmalar, eksiklikler... Bunları nasıl yorumluyorsunuz?**

Hem devlet hem insanların çok duygusal hareket ettiğini düşünüyorum. Duygusal olmanız sizin çok güzel özelliğiniz. Fakat bu tür afet zamanında bölge di-



“KÜVETE SU DOLDURUYORUM”

• **İstanbul'daki depremleri hissetmişsinizdir, sonradan duymuşsunuzdur. Yaşadığınız yerde deprem olunca kendinizi nasıl hissediyorsunuz?**

Depremden korkmuyorum. Ama bulunduğum binadan ve deprem sonrası yaşanabilecek kaostan korkuyorum.

• **İstanbulullar tedirgin, herkes binasının depreme sağlığını araştırıyor. Kökleri, deprem konusunda bilinçli bir ülkeden gelen bir İstanbullu olarak sizin önlemlerinizi neler?**

Bina sağlığı için apartman yöneticimiz denetim için başvurdu. Deprem çantam var. Daha önce yaptığımız şeyler de vardı. Benim gibi tek başına yaşayan kadın arkadaşlarımla, birbirimizi arayıp sağ olup olmadığını kontrol edeceğiz. Sağ kurtulursak ve bina hasarlı olursa yakınımızdaki istasyonda buluşacağız. Çok büyük deprem olduğu zaman sağ çıksak da kadın haliyle temel ihtiyaçlara yetişebilir miyiz belli olmadığı için bir süreliğine bölgeden uzaklaşma yolunu arayacağız diye konuştuk. Zaten benim şehrin altyapısına pek güvenim yok maalesef. Deprem sonrası bina yıkılmasa da su ve elektrikler hemen gelmeyebilir. Küçük bir sallantıda bile hemen küvete su doldurmaya başlıyorum. Arkadaşlarım paranoyak diyor ama değilim. Gayet ciddiğim.

Çizim: Caner Yılmaz

Deprem konusunu konuştuğumuz Japon oyuncu Ayumi Takano, "Depremden korkmuyorum. Ama bulunduğum binadan ve deprem sonrası yaşanabilecek kaostan korkuyorum." diyor



şındaki kişilerin sakinliğini koruması çok önemli. Zaten bölgede kargaşa, üzüntü ve panik var. Bölge dışındaki insanlar olarak doğru destek yapabilmemiz için koordineli olmalıyız. Bu çok ama çok önemli bence. Yardım etmek isteyip arabaya atlayıp gidersiniz. Bu hareket kutsaldır fakat işe yarayacak özelliklere sahip değilseniz, orada çalışan profesyonellerin ayakları altında dolaşarak yük olursunuz. Hatta bir fazla boğaz olabilirsiniz. Yardım etmek isterken zarar verirsiniz. Deprem anında halk yardım etmek isteyerek elindeki eşyaları bölgeye yollamaya çalıştı. Ne kadar güzel bir hareket. Fakat gerçekten ihtiyaç olanlara gidecek mi? Hatta 'o an' ihtiyacı olan o muydu? Değilse ihtiyaçları nedir? Elimizdeki parayı ve eforumuzu en etkili şekilde harcamak lazım. Emin olmadan yaptıkları iyiliğin sonucu ne olacağını bilmeden duygusal hamle ile yaptığı yardımın neticesi sizi üzabilir. Nitekim de üzüldük hep beraber.

Bunların hepsi, hem devletin hem halkın antrenmanlı olmaması ile alakalı diye yorumluyorum. Tabi böyle şeylere neden alışsın ama biz 'depreme hazır olmalıyız' derken bu hazırlığı da kastediyor olmalıyız. Bölgedeseymiş nasıl kendimizi kurtaracağımızı bilmeli, o andan kurtarılabilirdiyse sonra yardım gelene kadar nasıl kendimizi güvende tutacağımızı bilmeli, bölgede değilseniz nasıl en hızlı ve etkili bir şekilde destek olabileceğini bilmeliyiz halk olarak. Ve tabii ki bunları halk kendi başına yapamayacağı için yöneticiler insanların bu bilinçte olabilmeleri için yönlendirme yapmalı.

• **Deprem yaralarının sarılabilmesi için önerileriniz neler olur?**

Devamlı ve sistematik bir şekilde, o an neye ihtiyacı olduklarına göre konunun profesyonellerini yönlendirerek yardım etmemiz lazım. Sadece su, gıda, kıyafetler ve konut gibi somut yardımları değil, tıp, eğitim, psikolojik yardım gibi bundan sonraki adımlar da mühim. Devlet yapıyor ve yetiştiremeyeceği kısmı

gönüllüler tarafından yapılıyor bildiğim kadarı ile. Ama bence devlet, bu gönüllüleri bünyesine alarak profesyonele dönüştürebilir. Gönüllü çalışmak çok güzel ama devamlılık için destek şart. Bu, 1-2 yılda kapanacak olay değil.

• **Türkiye de tıpkı sizin ülkeniz Japonya gibi bir deprem ülkesi. Bu bir ortaklık ama çok bariz ki depreme yaklaşım konusunda iki ülke arasında ciddi farklılıklar var. Sizin gözlemlerinizi neler?**

Konuya yaklaşımlar bence tamamen farklı. Neler diye soruyorsunuz fakat 'tamamen farklı' diyebilirim sadece. Sayamam.

• **Sizce Türkiye neleri yanlış yapıyor da Japonya gibi deprem konusunda dirençli bir ülke olmuyor?**

Hem yöneticinin hem halkın bilgilere dayalı hazırlığı yapmamasından kaynaklı diye düşünüyorum.

• **Belki Japonya hükümetlerinin bu konudaki çalışmalarını detaylı bilmiyor olabilirsiniz ama Japon vatandaşları açısından soracağım bu soruyu. Japon-**

ların depreme bakışı/hazırlanışı nasıldır? Mesela ilkokulda eğitimler veriliyor bildiğim kadarıyla...

İlk okulda eğitim veriliyor evet. Ayrıca devlet detaylı çalışmaları yapıyor ve bu konuda periyodik olarak halka açıklama yapar, yapmak zorunda zaten. Hangi bölgede beklenir, beklenen deprem geldiği zaman ne olabilir simülasyonları yapıyorlar, TV'de yayınlanıyor ve isterseniz web sitesinde detaylı bilgileri alabilirsiniz.

Halk arasında da, bulunduğunuz bölgede büyük deprem veya doğal afet yaşanmışsa ve insanlar ölmüşse neden öyle olduğu ile ilgili bilgiler nesilden nesile aktarılıyor. Mesela bir köyde ne zaman konulduğu belli olmayan çok eski bir büyük taş vardır. 'Buradan aşağıya ev yapma' yazılıdır. Çünkü o köyün kenarında akan nehir, yağmur yağdığı zaman sele neden oluyor. Halk o taş yüzyıllardır kaldırmaması hatırlamaları için. Biz Japonlar, coğrafya gereği sadece deprem değil tayfun, volkanik patlama, tsunami gibi doğal afetlerle burun buruna yaşadığımız için halk arasında böyle bir bilinç var.

• **Türkiye medyasında Japon uzmanların görüşlerine yer veriliyor. Bu konuda Japonya, Türkiye'ye yol gösterebilir mi?**

Evet. Ama Japonlar önceden bilmiş, uyarılmış modundan çıkıp, hangi bilgilere dayanarak konuştuklarını ve bunu nasıl uygulayabileceğini bulmaya çalışmamız gerek.

• **Başka eklemek istediğiniz bir şey var mı?**

Deprem bölgesindeyiz her an gelebilir gelmeyebilir de. Doğadır bu, bizi aşabilir. Fakat en azından yapabileceğimiz her şeyi yaparız, sonra tanrıya emanet ederiz kendimizi. Hiç gayret etmeden yukarıya, kadere emanet etmek ona saygısızlıktır.

Ramazan Bağışlarınızla
Fitre ve Zekatlarınızla
ÖNCE ÇOCUKLAR İYİLEŞSİN

Ramazan ayında
yoksul bir aileyi doyurmak,
hasta bir çocuğu iyileştirmek,
gözü yaşlı bir anneyi güldürmek
ibadetlerin en güzeldir.

LÖSEV
Lösemili Çocuklar Vakfı



Bağış yapmak için
QR Kodu okutabilirsiniz



Dr. Rana Beşe, aramızdan ayrılmış iki yıl oldu

Ramazan ayında nasıl beslenmeliyiz?

Uzman Diyetisyen Selin İmran Özdemir, "İftardan sahura kadar yeterli sıvı alımı çok önemlidir. Kilo başına 30 mililitre sıvı tüketimi olmalı" dedi

● Simge KANSU

Ramazan ayının sağlıklı bir şekilde geçirilebilmesi için doğru ve dengeli beslenmek büyük önem taşıyor. Bu yıl Ramazan ayında 14-15 saatlik açlık ve susuzluk hali yaşanacak. Dolayısıyla bu durum çeşitli sağlık problemlerine yol açabilir. Ancak sahurda ve iftarda doğru besinleri tüketerek vücut direncini artırmak ve bu süreci sağlıklı bir şekilde geçirmek mümkün.

Başkent Üniversitesi İstanbul Hastanesinde fonksiyonel tıp diyetisyeni olarak görev yapan Uzm. Dyt. Selin İmran Özdemir, Ramazan ayında oruç tutacak olan kişiler için beslenme tavsiyelerinde bulundu.

Özdemir, "Ramazanda sağlıklı bir beslenme için yemek seçimlerine, pişirme tekniklerine ve yemek sürelerine dikkat edilmelidir. Sahur ve iftarda basit karbonhidratlar yerine lif içeriği yüksek karbonhidratlar tercih edilmelidir ancak tüm doygunluk karbonhidratlarla sağlanmamalıdır. Tabak 3'e böldüğümüzü düşünürsek büyük parçayı sebzeler oluşturmaktır. Tokluk süresini uzatmak için yanına protein ve sağlıklı yağlar eklenmelidir" dedi.

"PROTEİN UZUN SÜRE TOK TUTAR"

Sahurda ve iftarda hangi besinlerin tüketilmesi gerektiği hakkında detaylı bilgi paylaşan Özdemir, "Sahurda uzun süre tok tutacak, susatmayacak ve kan şekerinde ani değişiklikler yapmayacak besinler tercih edilmeli. Ağır, salçalı, tuzlu, baharatlı, yağlı yemek yerine daha hafif kahvaltılı türleri, yulaf veya çorba tercih edilebilir. Ancak kahvaltılık olarak satılan şarküteri ürünleri veya hamur işi, paketlenmiş ürünler, şeker içeriği yüksek gıdalar tüketilmemelidir. Bu ürünler daha çabuk acıkılmasına, kan şekerinde dengesizliklere, susamaya ve aynı zamanda kilo almına, kolesterolle neden olur" dedi ve şöyle devam etti:

"Protein ve sağlıklı yağlar kişilerin uzun süre tok kalmasını sağlar. Örnek olarak kaliteli protein kaynağı olan yumurta tercih edilebilir, zeytin tuz içeriğinden dolayı susatabilir onun yerine çiğ, tuzsuz yağlı tohumlar (ceviz, badem, fındık gibi) tüketilebilir. Lif alımını artırmak için sahurda da yeşillik, söğüş, sebze eklenmelidir. Beyaz ekmekek veya pide yerine sahurda tam buğday/çavdar/karabuğday ekmekeklerinin tercih edilmesi kan şekerinin ani değişikliklerini engelleyerek daha uzun süre tok kalınmasını sağlar."

"KG BAŞINA 30 ML SIVI ALINMALI"

Bu süreçte vücudun susuz kalmaması için önerilerde bulunan Özdemir, "İftardan sahura kadar yeterli sıvı alımı çok önemlidir. Yeterli sıvı alınmadığında baş ağrısı, çarpıntı, mide bulantısı, halsizlik, kas ağrıları, kabızlık görülebilir. Kg başına 30 ml sıvı tüketimi olmalı. Ancak çay, kahve gibi kafein içeren sıvılar bu hesaplama dahil değildir. Şeker içeriği yüksek meşrubatlar tüketilmemelidir. Sıvı ihtiyacı sudan karşılanmalıdır. Suyun yanı sıra su içeriği yüksek sebze ve meyveler tercih edilebilir, sahur veya iftara şekerli komposto, hoşaf eklenmelidir" şeklinde konuştu.

"Uzun süren açlık sonrası ani ve hızlı yemek yenilmesi mide-bağırsak şikayetlerine, şeker ve tansiyon yükselmelerine neden olabilir" diyen Özdemir, "Oruç hurma, zeytin veya su ile açıldıktan sonra yemeğe çorba ile devam edilmesi önerilir. Çorbadan sonra hemen ana yemeğe geçmek yerine 10-15 dakika beklemek yukarıda saydığımız şikayetlerin oluşmasını engelleyecektir. Yemek yerken küçük lokmalar alınmalı ve bol bol çiğnenmelidir. Besinlerin yeterli kadar çiğnenmemesi ve hızlı tüketilmesi hazımsızlık problemlerine yol açar. Ayrıca hızlı yemek yemek doygunluğun anlaşılmasını engeller ve porsiyonların büyümesine neden olur. Yemek arasında sürekli su içilmemelidir. Bu durum mide asitliğinin yetersiz olmasına neden olur ve sindirim problemleri görülür. Su tüketimine yemekten 20 dakika sonra devam edilmelidir ve pipet kullanılmamalıdır. Pipet kullanılması hava yutulmasına neden olacağı için gaz ve şişkinlik yaratabilir. İftarda mideyi rahatsız etmemesi için kızartma, kavurma gibi pişirme yöntemleri yerine ızgara, fırın, buğulama, haşlama gibi pişirme yöntemleri kullanılmalıdır" ifadelerini kullandı.

Özdemir, Ramazanda en sık karşılaşılan problemlerden birisinin de kabızlık ve sindirim sorunları olduğunu söyledi: "Kabızlık için yeterli sıvı ve lif almına dikkat edilmelidir. Lif alımını arttırmak için hem sahurda hem de iftarda sebze ve salatalara yer verilmelidir. Kabızlık olduğu zaman; salatalara kabak çekirdeği, öğütülmüş keten tohumu, zeytinyağı eklenebilir. Meyve olarak kuru kayısı, kuru erik, incir, kivi tercih edilebilir. İlk suyun içine zeytinyağı ve doğal organik elma sirkeli eklenerek içilmesi de bağırsakları rahatlatacaktır. Hazımsızlık ve gaz şikayeti için yemeklere kimyon eklenebilir, rezene çayı içilebilir.



● Simge KANSU

Kadıköy'ün sevilen yüzlerinden Dr. Rana Beşe, iki yıl önce 21 Mart 2021 tarihinde vefat etti. Dr. Rana Beşe, Kadıköy'ün çeşitli mahallelerinde, özellikle anne-çocuk alanlarında yıllarca verdiği gönüllü doktorluk hizmeti ile Kadıköylülerin gönlünde taht kurdu.

1927 yılında Çanakkale'de dünyaya gelen Rana Beşe, Zeynep Kamil Hastanesi'nde ihtisasını yaptı. 1984-1989 yılları arasında Kadıköy Belediye Meclisi'ne, 1989'da da İstanbul Büyükşehir Meclis üyeliğine seçildi. O süreçte doktorluğu bırakmadı. Kadıköy Bahariye'de açtığı muayenesinde özellikle dar gelirli ailelerin çocuklarını tedavi etti.

YILLARCA GÖNÜLLÜ DOKTORLUK YAPTI

Kadıköy'ün çeşitli mahallelerinde, özellikle anne-çocuk alanlarında yıllarca gönüllü doktorluk yaparak, birçok anne ve çocuğuna şifa verdi. 1999 depremi döneminde de Kadıköy Belediyesi'nin Gölcük'e gönderdiği sağlık ekibinin başında günlerce dinlenmeden sağlık hizmeti verdi.

"BEN İNSANA YATIRIM YAPTIM"

Dr. Rana Beşe'nin bu özverili çalışmasını gören Kadıköy Belediyesi, ona vefa borcunu ödemesi için 2010 yılında Kuyubaşı'ndaki polikliniğe ismini verdi. Bu ödül üzerine Rana Beşe, "Ben insana yatırım yaptım, böyle ödüllendiriliyorum. Beni Kadıköy'de tanımayan yoktur. Hayatımda hiçbir hastayı gecenin yarısında da gelse bakmadan göndermem" diye konuştu.

Poliklinik bünyesinde kardiyoloji, diyabet kadın doğum, dâhiliye, göz hastalıkları, kulak burun boğaz, cildiye, ağız ve diş hastalıkları bölümleri bulunuyor. Ayrıca laboratuvar ve radyoloji bölümleri de yer alıyor.



Kadıköylülerin Rana Ablası Dr. Rana Beşe'nin vefatının üzerinden iki yıl geçti



yor. Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği; Eğitim Mahallesi, Fahrettin Kerim Gökay Caddesi, Patika Yol Sokak No:16, 34722 Kuyubaşı- Kadıköy/ İstanbul adresinde faaliyetini yürütüyor.



Gönüllü psikologlar Hatay, Adıyaman, Malatya ve Elbistan deprem bölgelerinde, Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı ve sivil toplum kuruluşları ile koordine olarak psikososyal destek hizmetleri vermeye başladı

Türk Psikologlar Derneği, depremzedelere 1 yıl boyunca ücretsiz psikolojik destek verecek

Psikologlardan depremzedelere destek



● Simge KANSU

Türk Psikologlar Derneği (TPD) Antalya, Bursa, Eskişehir, İstanbul, İzmir ve Samsun şubeleri ile TPD Ankara Travma, Afet ve Kriz Çalışma Grubu, deprem bölgesinde uzun soluklu yürütülecek "Deprem Psikososyal Dayanışma Ağı (DEPSDA) Projesi" başlattı.

Proje, bir yıl boyunca Hatay, Maraş, Adıyaman, Gaziantep (Nurdağı ve İslahiye), Malatya, Elbistan, Osmaniye, İskenderun ve Arsuz'da yapılacak. DEPSDA kapsamında 4 bin gönüllü psikoloğun görev yapacağı 8 psikososyal destek merkezi açılması hedefleniyor. Ayrıca, göç edilen illerde gerçekleştirilecek çalışmalar ise, DEPSDA projesi koordinasyonunda, ilgili bölgelerdeki şubeler ve paydaşlar işbirliğinde gerçekleştirilecek.

DEPSDA'da yer alacak profesyonel ve gönüllü tüm çalışanların saha öncesi oryantasyonu, eğitimleri, süpervizyon ve çalışana destek süreçleri proje tarafından sağlanacak. Bu kapsamda geçtiğimiz günlerde gönüllü oryantasyon ve travma eğitimi yapıldı. Çevrimiçi ortamda gerçekleştirilen etkinliğe 800 gönüllü katıldı.



Değerli Dostlar; çok sayıda solunum yolu, sepsis, menenjit, barsak infeksiyonları, HPV,cinsel yolla bulaşan infeksiyon etkenlerini (Femoflor, Androflor) ileri moleküler yöntemle saptayan Multiplex PCR panelleri, cihazsız mide sağlığı kontrol testi Gastropanel, 100'den fazla alerjen aynı anda saptayan Geniş Kapsamlı Alerji Paneli, çeşitli Genetik Kansere Test Panelleri gibi ileri testlerle hizmetinizdeyiz.

www.gelisimlab.com.tr gelişim@gelisimlab.com.tr

Instagram.com/gelisimtiplab

facebook.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Gönüllülerden gelenler

ÇANAKKALE ZAFERİ KUTLANDI

16 Mart Perşembe günü Çanakkale Zaferi'nin 108. yılı, Cadedebostan, Erenköy, Feneryolu, Göztepe, Kriton Curi, Sahrayıcedit gönüllü evlerinin ortak projesiyle kutlandı. Açılış konuşmasını ve moderatörlüğü Kriton Curi Gönüllü Evi Başkanı Oktay Özdil yaptı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından Türk eğitim hayatına ilişkin yaptığı araştırmalarla bilinen Cumhuriyet Gazetesi Yazarı Ceylan Adanalı Kabadayıoğlu, yaptığı konuşma ile salonu dolduran konukları hem coşturdu hem ağlattı.

Altı gönüllü evi adına Tema Vakfı Sivas Uzunbağ hatıra ormanına fidan bağışı yapıldı. Bağış belgesini Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyeleri Mine Eray ve Nurhan Sözer birlikte takdim ettiler. Ardından Kriton Curi Gönüllü Evi şef Ercüment Doymaz eşliğinde millî marşlarımızı seslendirdi.



ZAFERİN 108. YILI KUTLANDI

18 Mart Şehitleri Anma Günü ve Çanakkale Zaferi'nin 108. Yıldönümün, Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllü Evi'nde kutlandı. Acıbadem Gönüllü Evi Başkanı Meral Şen, "Bizlere bu büyük zaferin gururunu armağan eden başta ebedi komutan Mustafa Kemal Atatürk ve onun silah arkadaşları olmak üzere, bu mücadeleye katılan büyük Türk ordusunun kahraman mensuplarını ve vatanları uğruna hayatlarını feda eden bütün şehitlerimizi bir kez daha rahmet ve şükranla anıyor, ruhlarını şad olsun diyorum." dedi. Tarih Öğretmeni Esin Özer bu önemli zafer ile ilgili detaylı bilgiler verdi.

DEPREMZEDELER İÇİN SÖYLEDİLER

Şen, Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri'ne bağlı koroların "Depremzedeler için söylüyor" etkinliği başlattığını hatırlatan Şen, "Acıbadem Gönüllüleri'nin Şef Oğuzhan Toprak yönetimindeki koro, Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde konser verdi. Bizleri destekleyen başta Sayın Şerdil Dara Odabaşı olmak üzere Müzik Gönüllüleri'ne ve konsere gelecek desteklerini gösteren gönüllülerimize çok teşekkür ederiz" dedi.

BOSTANCI GÖNÜLLÜLERİ ÇANAKKALE'DE

Bostancı Gönüllü Evi gönüllüleri, 18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma Günü için Çanakkale'ye gitti. Çanakkale Zaferi'nin 108. yıl dönümü olduğunu hatırlatan Gönüllü Evi Başkanı Hatice Çaloğlu "Vatanımız için canlarını feda eden şehitlerimizi anmak için buraya geldik. Çanakkale Zaferi, ecdadımızın Atatürk'ün önderliğinde yazdığı muhteşem bir kahramanlık destanıdır. Kutsal toprakları kanları ile sulayan kahraman şehitlerimize ve gazilerimize çok şey borçluyuz. Tüm gazilerimizi, aziz şehitlerimizi rahmet ve minnetle yad ediyoruz" dedi. Tarihi adaları gezen gönüllüler duygusal anlar yaşadılar.

DEPREMZEDELERE YARDIM KONSERLERİ

Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri, depremzede vatandaşlar için yardım konserleri düzenliyor. Gönüllüler, "Her zaman yanımızda olan, desteğini esirgemeyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'na, Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu'na, şeflerimiz ve korolarımıza teşekkür ediyoruz" dediler.

Kadıköylü müzikseverlerin katkılarıyla yapılacak olan "Deprem Dayanışma Konserleri 20.30'da başlayacak. Konserler şunlar:

- 24 Mart Özlem Aydın Pop Korusu Konseri



/ Zühtüpaşa Gönüllüleri

- 27 Mart Sedat Sarıgül Özgün THM Korusu Konseri / Koşuyolu Gönüllüleri
- 30 Mart Birsan Gecikli THM Korusu Konseri/Erenköy Gönüllüleri

● 31 Mart Serdar Taştanoğlu Dünya Müzikleri Korusu Konseri / Bostancı Gönüllüleri

- 7 Nisan Adnan Koç / Herrenk TSM Korusu Konseri / Müzik Gönüllüleri
- 14 Nisan Hakan Bağcı / Koro Frekans
- 10 Nisan Nursaç Doğanışık / Taşkın Doğanışık THM Bağdat TSM korusu

AFET GÖNÜLLÜLERİ

Zühtüpaşa Gönüllü Evi Yönetimi ve Gençlik Komitesi, Kadıköy Afet Gönüllüleri kurdu. Afet Gönüllüleri, olası afet anında ve sonrasında mahalleye daha faydalı olabilmek adına Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Ekibi'nin verdiği Kadıköy Afet Gönüllüsü eğitiminin ilkinde katıldılar. Zühtüpaşa Gönüllü

Evi Başkanı Müge Seğmen, "Farklı başlıklar ile devam edecek olan teorik ve pratik eğitim serisine bizler hem kendimiz ve sevdiğimiz hem de mahallemiz için katılım göstereceğiz. Sizler de Kadıköy Afet Gönüllüsü olmak isterseniz internet üzerinden kolayca başvurunuzu yapabilirsiniz." dedi

DEPREMDE ÖNCELİKLERİMİZ

Fenerbahçe Gönüllü Evi Çevre ve Afet Komite Başkanı Ahmet Tanju, İstanbul'u bekleyen deprem için belediyelerin yanı sıra bireysel olarak da yapılması gereken önlemlerin tüm önlemleri detaylarıyla anlattı. Tanju, Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Meliha Kaya Çevre Kontrol ve İklim Subesi Müdürü Şule Sümer, Fenerbahçe Mahallesi muhtarı Tuba Aldeniz'e katılım ve destekleri için teşekkür etti. Gönüllü Evi'nde depremde hayatını kaybeden tüm vatandaşlar için helva ikram edildi.



DEPREMZEDELERE DESTEK KAHVALTISI

Feneryolu Gönüllüleri, olarak her ay düzenlediği geleneksel kahvaltısını, bu ay deprem bölgesinde zor şartlar altında yaşamını sürdürmeye çalışan depremzedelerin ihtiyaçlarını karşılamak için düzenledi. Gönüllü Başkanı Bahar Yılmaz, "İkramları bizzat kendimiz hazırladık. Birlik ve beraberlik içinde her zorluğun üstesinden gelecek yaralarımızı elbirliği saracağız." dedi

14 MART TIP BAYRAMI KUTLAMASI

Merdivenköy Gönüllüleri



Merdivenköy Gönüllüleri, 12 No'lu Sağlık Ocağı'nı ziyaret ederek çalışan sağlık emekçilerinin 14 Mart Tıp Bayramı'nı kutladılar. Merdivenköy Gönüllü Başkanı Fatma Yılmaz, sağlık çalışanlarının gece gündüz demeden çalıştıklarını vurgulayarak "Sağlık çalışanları kutsal ve onurlu bir mesleği yerine getiriyor. Tüm hekimlerimizin ve sağlık çalışanlarımızın 14 Mart Tıp Bayramı'nı kutluyor, kolaylıklar diliyorum. İyi ki varsınız, hakkınız ödenmez" dedi.

Bostancı Gönüllüleri



Bostancı Gönüllü Evi gönüllüleri, 14 Mart 2023 tarihinde Tıp Bayramı'nı kutlamak için mahallelerinde bulunan Aile Hekimliği'ni ziyaret etti, doktorların Tıp Bayramı'nı kutladı. Gönüllü Evi Başkanı Hatice Çaloğlu "Tıp alanında çalışan mesai harcayan tüm emekçiler için Tıp Bayramı son derece kutsal bir gündür. Bizler için çalışan sağlık çalışanlarının günü kutlu olsun" dedi.

Mutfağımızdan

Hazırlayan
Özge ÖZVEREN MUSLU

Herkese merhaba. 11 ayın sultanı Ramazan ayı başladı ve biz de sizler için güzel bir iftar menüsü hazırladık. Şimdiden afiyet olsun.

■ İFTAR MENÜSÜ ■ PIRASA ÇORBASI ■ MEVSİM SALATASI ■ SÖMELEK KÖFTE ■ ERİŞTE BÖREĞİ ■ REVANİ

ERİŞTE BÖREĞİ

Malzemeler;

- 250-300 gr erişte
- 2 tane yumurta
- Yarım su bardağı sıvı yağ ya da tereyağ
- Yarım su bardağı süt
- Karabiber, tuz, kırmızı biber
- Peynir

Yapılışı;

Erişteyi tuzlu suyun içinde 7-8 dak. haşlayalım, süzgeçten geçirip biraz soğumaya bırakalım. Sosu için gerekli tüm

malzemeyi bir kabın içine alıp güzelce karıştıralım. Sosun içerisine erişteyi ekleyip karıştıralım. Bir tavayı yağlayıp eriştenin yarısını ekleyip düzeltelim ve peyniri ilave edelim (istediğiniz peyniri kullanabilirsiniz). Kalan erişteyi de üzerine ilave edip düzeltelim. Kısık ateşte kapaklı kapalı olacak şekilde arkalı önlü pişirelim. Her iki tarafı piştikten sonra ilk sıcaklığı çıktıktan sonra dilimleyip servis yapabilirsiniz.



tarifler

PIRASA ÇORBASI

Malzemeler;

- 4-5 adet pırasa
- 3 yemek kaşığı zeytinyağı
- 1-2 kapya biber
- 1-2 diş sarımsak
- 3 yemek kaşığı bulgur (ben pilavlık bulgur kullandım)
- Tuz, karabiber, nane, pul biber

Yapılışı;

Pırasaları ince ince doğrayıp çorba tenceresine alıyoruz zeytinyağını da ilave edip iyice kavuruyoruz. Daha sonra kapyta biberleri ve sarımsağı ince ince doğrayıp tencereye ilave ediyoruz. Biraz kavurduktan sonra içerisine bulguru ekliyoruz ve karıştırdıktan sonra 5-6 su bardağı suyu ilave ederek kaynamaya bırakıyoruz. Kaynadıktan sonra blendırdan geçiriyoruz ve baharatlarını ekleyip bir iki taşım kaynattıktan sonra çorbamızı servise hazır.



REVANİ



Malzemeler;

- 1 su bardağı irmik
- 1,5 su bardağı un
- 1 çay bardağı sıvı yağ
- 3 adet yumurta
- 1 çay bardağı toz şeker
- 1 paket vanilya
- 1 paket kabartma tozu
- 1 su bardağı yoğurt

Şerbeti için;

- 3 su bardağı toz şeker
- 4 su bardağı su
- Çeyrek limon suyu

Yapılışı;

Öncelikle şerbetini yapalım; uygun bir tencereye şeker ve suyu alarak şeker eriyinceye kadar karıştıralım, şerbetimizi orta ateşte ara ara karıştırarak kaynamaya bırakalım. Şerbetimiz kaynadıktan sonra limon suyunu ekleyip 5 dakika daha kaynatalım ve ocaktan alarak soğumaya bırakalım. Keki için uygun bir karıştırma kabına yumurta ve şekerini alarak şekerler köpük köpük oluncaya kadar çırpalım, üzerine yoğurt, sıvı yağ, irmiği ekleyerek çırpıma devam edelim. Daha sonra un, kabartma tozu ve vanilyayı da ekleyelim ve son kez çırpalım. Kek harcımızı yağladığımız borcamı boşaltarak önceden ısıtılmış 170°C fırında yaklaşık 30 dakika pişmeye bırakalım. Kekimizi fırından alalım, 5 dakika kadar ilk sıcaklığın önceden ısıtılmış 170°C fırında yaklaşık 30 dakika pişmeye bırakalım. Kekimizi üzerine gezdirerek şerbetini çekmesi için dinlendirmeye bırakalım. Şerbetini çeken tatlımızı servise hazır, üzerini istediğiniz gibi süsleyebilirsiniz.

Malzemeler;

- 200 gr kıyım
- 1 su bardağı köftelik ince bulgur
- 1 su bardağı sıcak su (bulguru ıslatmak için)
- Yarım su bardağı irmik
- 2 yemek kaşığı un
- 1 adet yumurta
- 1 tatlı kaşığı biber salçası
- 1 tatlı kaşığı tuz
- Yarım çay kaşığı karabiber
- Yarım çay kaşığı kimyon

Haşlamak için;

- Sıcak su

- 1 çay kaşığı limon tuzu

Sosu için;

- 2 yemek kaşığı tereyağı
- 1 yemek kaşığı domates salçası
- 1 çay kaşığı tuz
- 1 tatlı kaşığı kuru nane

Üzeri için;

- Çırpılmış yoğurt

Yapılışı;

Bir kaptan bulguru sıcak su ekleyerek 10 dakika bekletelim. Daha sonra bir karıştırma kabına bulguru ve köftelik tüm malzemeyi ekleyip güzelce yoğuralım.

SÖMELEK KÖFTE

Hazırladığımız harçtan parçalar kopararak serçe parmağımız boyutunda şekillendirelim. Köfteleri hazırladıktan sonra bir tencereye suyu ve limon tuzunu ekleyerek kaynatalım daha sonra köftelerimizi koyarak 6-7 dak.kadar haşlayalım. Diğer taraftan bir tencerede sosu hazırlayalım ve tüm malzemeyi ekleyerek pişirelim. Haşlanmış köftelerimizi süzgeçten alıp sosun içerisine koyalım, güzelce karıştırdıktan sonra servis tabağına alalım ve üzerine çırpılmış yoğurt ilave ederek servise hazır hale getirelim.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

E E M P E R A G Y A L O
 Ş T S E L Y B İ Ö N D N
 E A B K P U S İ O L E N
 B B U E İ A H A Ç Z G R
 B O S G K Z K T Ü İ U E
 F C Y O P O İ F U M M A
 M R L U R A L G İ V A R
 I A E A T N L T Z N A O
 J K B S T A E E N İ O L
 K T A H K B Ü Z T N Ç Ü

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

BAROK FÜZEN
 BETİM GÖLGE
 BİÇİM KOLAJ
 BOYUT PALET
 çizgi SEPYA
 ESKİZ TUVAL
 FRESK GUŞ

SUDOKU BULMACA

		7	2		4
	9		1	4	3
	1				9
8					9
			4	3	6
7					2
2		9	1		5
		5	7		
6					2

1	7				5
		4			
9	2		7		4
	8			9	1
	5			1	9
			8	2	4
6	5				1
1		3	6		8
		9			

		3	1	8		6
4	6					
		9				1
3	2					
8			3			9
			6	2	3	5
	7	8			6	1
	5				9	
		9	4	8		

3	6				
7	1	8			5
8		5		4	
		4	7		9
7			5		1
1	5				3
		3			9
		3	8	1	2
6	1	5			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
 Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

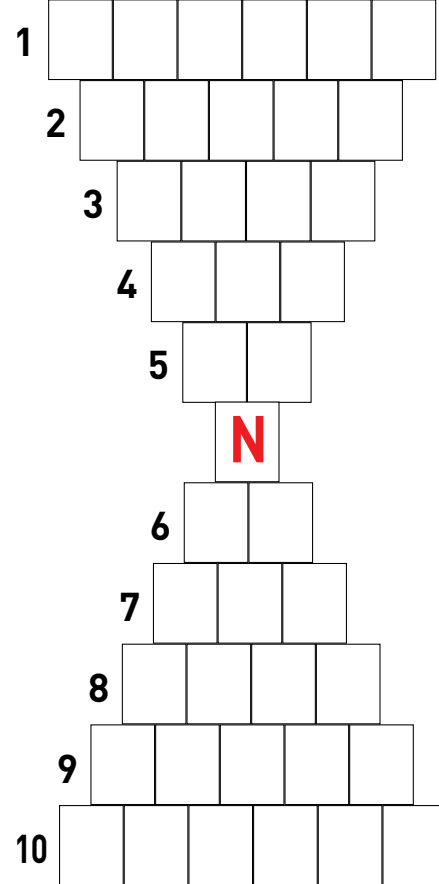
1. İnatçı - Akdeniz'de Fransa'ya bağlı bir ada - Ekmek - "Sıcak" (başrollerinde Osman Sonant, Hazal Subaşı ve Şevket Çoruh'un yer aldığı distopik ve macera türündeki dizi). 2. Geminin, zinciri toplayıp demirini kaldırmaya hazır olması - Gerçek - Sınırlı. 3. Amerika Birleşik Devletleri'nin Batı, Dağlık Batı ve Güneybatı bölgelerinde bulunan bir eyalet - Yunan mitolojisinde savaş tanrısı - Edirne'nin bir ilçesi. 4. Aruz vezninde kısa okunması gereken heceyi ölçüye uydurmak için uzun okuma - Dört Halife Dönemi'nden sonra kurulan Müslüman Arap devleti - Ülkemiz sularında yaşayan bir mersinbalığı türü. 5. Bir nota - Bitlis'te bir göl - Yapılması gerekli olan - Müspet ilimlerin genel adı. 6. Söz sanatı - ".....lerin Tanrısı" (William Golding kitabı) - Mühendis cetveli - Hitchcock'un ilk renkli filmi. 7. Gölgede kalan taraf - Şaşılacak şey, hayrete şayan - Franz Kafka kitabı. 8. Sarp geçit - Kaşındırıcı bir deri hastalığı. 9. Mersin'in bir ilçesi - İstanbul'un eski adlarından biri. 10. Ülke, yurt - Küçük köy - Burun iltihabı. 11. Hint davulu. 12. Cehennem - Tatlı sülümen. 13. Manisa'nın bir ilçesi - Hile, entrika - Tokyo kentinin eski adı. 14. Ağrı dağının eski adı - Borç ya da alacak. 15. Bir birliğe verilen ve ağızdan ağza yayılan parola - Ziyarete, hatır sormaya gitmek

- Eski Mısır tanrısı. 16. İğdiş etme - Bir ayakla üzerine binilip öbür ayakla yeri teperek yol alınan ve bir yönetme kolu ile arka arkaya iki tekerleği bulunan çocuk oyuncağı - Lisan. 17. Fiyatı artırma - Yalnız pruva direği kabasorta, öbür direkleri sübye donanımlı olan, genellikle üç direkli yelkenli gemi - Namuslu - Çam ağacının reçineli kabuğundan çıkan öz suyu. 18. Rus halk dansı ya da rapsodisi- Kastamonu'nun bir ilçesi - Mah. 19. Selenyumun simgesi - Bir sayı - Kristof Kolomb'un Amerika seferine çıktığı üç gemiden biri - Gözde sarıya çalar renk - Rahat, sakin. 20. Mezopotamya'nın kuzey kısmında, günümüzde Musul yöresinde, Dicle Irmağı'na bakan bir plato üzerinde kurulmuş antik bir kent - İdare lambası - Evre, safha - Bir renk.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. İki kıyı arasındaki dar ve derin toplayan resmî birlik - Kankurutan da denilen, kötü kokulu bir bitki - Avrupa'da Fransa ile İspanya arasındaki sıradağlar. 6. Bir birliyle anlaşamayan geçimsiz gemi tayfası - Kazaklarda başkan. 7. Müstahkem mevki - "Sertab" (fotoğraftaki ses sanatçısı) - Afrika'da bir ırmak - Bir irmik tatlısı. 8. Satürn gezegeninin bir uydusu - Stephen King'in bir kitabı (orjinal adı) - Küçük mağara. 9. Yelkenli gemilerde üzerine dört köşe yelken aç-

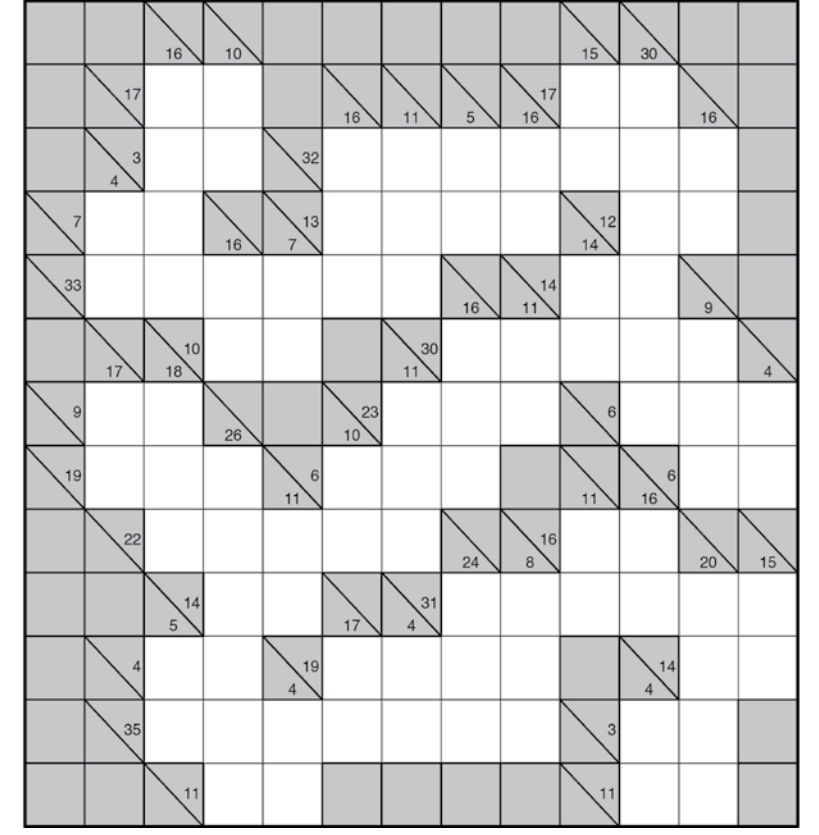
KUM SAATI



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. N harfini ipucu olarak veriyoruz. N'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- İçten, yürekten, samimi.
- "... Ergüder" (aktris).
- Emile Zola'nın bir romanı.
- Ekmek.
- Tarla sınırı.
- Bir sayı.
- Bir balık türü.
- Bir müzik sesini belirtmeye yarayan işaret.
- İnce uzun ekmek.
- Asa.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Candan. 2. Canan. 3. Nana. 4. Nan. 5. An. 6. On. 7. Ton. 8. Nota. 9. Baton. 10. Baston.

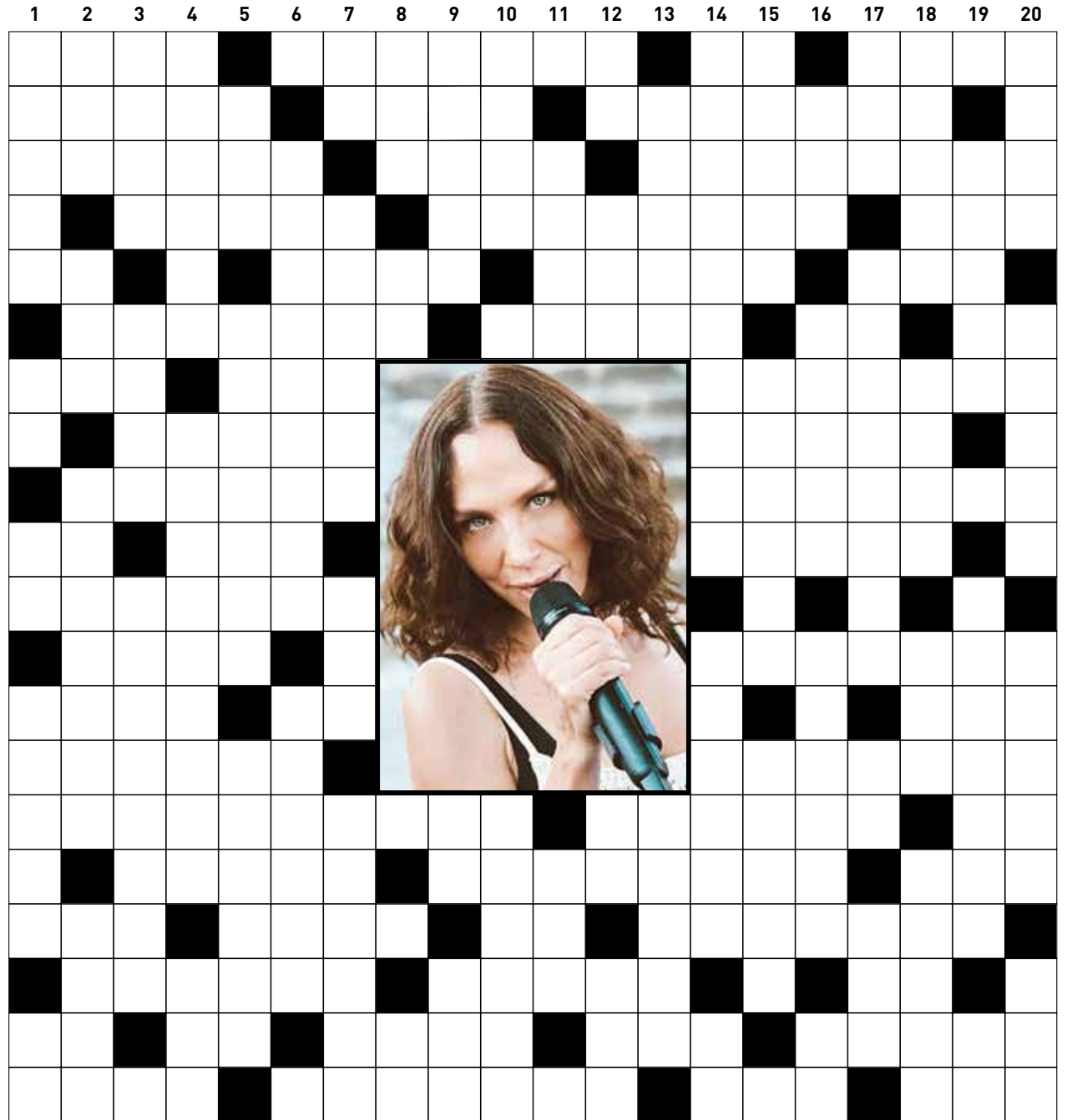
KUM SAATI
 Emperyal otel'nde bu sonbahar / bu camlaların nokta nokta hüznü

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	M	U	S	T	A	F	A	A	R	S	A	K	S	I	N	A	S
2	İ	S	A	L	B	A	B	A	E	L	İ	K	G	E	C	E	
3	S	T	İ	L	B	A	V	F	A	T	A	L	İ	T	E	E	R
4	K	A	R	A	Y	E	L	H	İ	S	A	R	N	E	V	A	L
5	L	P	İ	R	O	M	A	N	İ	G	Ö	K	D	E	L	E	N
6	K	I	R	A	N	N	İ	V	E	L	M	A	N	R	N	A	C
7	K	E	T	E	N												
8	H	S	L	E	Y												
9	A	K	İ	D	E	A											
10	B	A	D	E	M	A											
11	E	P	İ	D	E	M											
12	R	E	Y	E	A	H											
13	L	E	K	E	Y												
14	F	A	O	S	A												
15	A	E	R	T	E	A	T	A	M	A	İ	R	A	T	I	S	
16	R	N	K	E	Ç	İ	K	Ö	M	Ü	R	E	N	İ	A	K	
17	B	O	L	U	E	L	A	Z	İ	Z	B	İ	N	A	A	S	
18	A	A	T	O	N	A	L	R	E	Z	E	A	N	A	M	A	
19	L	O	R	D	E	V	A	S	A	A	D	A	Ü	R	E	B	
20	A	N	L	A	K	E	A	L	A	M	İ	N	Ü	T	A	C	



mak ve işaret kaldırmak için direğe yatay olarak bağlanan gönder - Litvanya'nın plaka işareti - Maksim Gorki kitabı. 10. Beraber, birlikte - Gazi-antep'in bir ilçesi. 11. Aşk - Rusya'da bir nehir. 12. Hile, entrika - Bir ilimiz - Ali Özgentürk filmi - Üflemeli bir çalgı. 13. Altın ve gümüş eritilen kabın içine konmuş çerçeve - Suudi Arabistan'ın para birimi. 14. Çok eskiden Sina yarımadasında yaşadıkları sanılan ve gariplikleriyle şöhrete erişen bir kavim - Bir cins iri at - Suçu bağışlama. 15. Yük taşıyan büyük gemi - Oltaya bağlanan naylon ip - işçi. 16. Azeri çalgısı - Boş, içinde kimse bulunmayan - Sokakta bulunmuş sahihsiz eşya - Yetersiz. 17. Bir tür sipersiz başlık - Rize'de dokunan bir tür bez - Beyaz - Soğurma, emme. 18. Elçilik görevlisi - Ayak direme - Yasaklama - İstihbarat. 19. Tahıl için kullanılan sekiz kiloluk tahıl ölçüğü - Sağlama, elde etme - Bir nota. 20. Negatif fotoğraf - Giysi işlemekte kullanılan parıltılı pul - Dernek üyelerinin toplandığı yer - Dünya.

Kadıköy'ün tarihi çevresi ve değişimler

PINAR
ERKAN



Karşı kıyıda o şahane elverişli yarımada (Tarihi Yarımada) dururken önce Kadıköy tarafında şehir kurulmasına anlam veremeyip Körler Ülkesi efsaneleri yaratılmasının sebepleri vardı mutlaka. Antik yazarlar da Byzantion'un konumunu överken, Kalkhedon'un şanssızlığından söz etmişler. Boğaz akıntıları bunlardan biri. Boğaz akıntısı, Boğaz'ın dar yeri olan Rumeli Hisarı'ndan (Hermaion) başlayarak hızlanır, Boğaz kıyıları boyunca döne döne bir o kıyıya bir bu kıyıya çarpar, akıntı, tekneleri Byzantion'a doğru taşıırken deniz yolculuğunda Kalkhedon'a ulaşım zorlaşır. Akıntılar nedeniyle Kalkhedon'dan çıkan bir tekneden ise önce kıyı boyunca Üsküdar'a gelmesi, oradan akıntıyı takip ederek Sarayburnu'na yol alması önerilir. Eski Kadıköy'ün kıyı çizgisi binlerce yıl

İçinde sürekli değiştiği için yerleşim tarihi türlü enteresanlıklarla doludur. Örneğin bundan 18 bin yıl önce deniz, Kalamış koyundan içeriye doğru giriyor, Kurbağalidere boyunca Hasanpaşa'nın gerisinde Uzunçayır'a kadar uzanan oldukça derin bir Haliç oluşturuyor. Sonra 2-3 bin yıl öncesinde kıyı Söğütlüçeşme civarına çekilmiş. Düşünün ki o yıllarda yolunuz düşse, Hasanpaşa çevresinde şıpırdayan suya karşı denizin ufkuna bakabilecektiniz. Yakin tarihte ise sahil çizgisi günümüzdeki biçimini almıştır ve bilenler bilir, o şurada mı burada mı yoksa nerede diye aranan kıstak ile kıyıyı şenlendiren handiyse tüm girinti çıkıntılar dolmuştur.

Kurbağalidere'nin eski adı Khalkedon Deresi. Khalkedon kentinin ismini, yani bındaki bu Khalkis veya Khalkedon Deresi'nden aldığı söylenir. Başka bir kaynakta ismin Kronos'un oğlu Khalkedon'dan geldiği geçer. Önce dere bu ismi almıştır. Kent daha sonra orada yerleşen Dorlar tarafından, dere ile aynı isimle anılmaya başlamıştır. Miletoslu Hesykhios'un bildirdiğine göre ise kent, kimine göre adını dereden, kimine



göre Truva Savaşı'ndan sonra doğan kahin Kalkhas'ın oğlundan, kimine göre ise buraya göç eden Eubolia Adası'ndaki Kalkhis'li halktan dolayı bu isimle anılıyordu. Khalkos, bakır da demek olduğu için ismin bakırdan geldiği, bir başka rivayettir. Kurbağalidere'ye ayrıca 16. yüzyıl civarında Kadıköylüler, "derecik" manasında "Potamion" diyorlarmış. Üstelik de hikayede meşhur

Pharnabazos'un Khalkedon'u kurtarmaya geldiğinde sur ile dere arasında sıkıştığının anlatılmasından, dere kıyısı boyunca bir yerde sur duvarı olduğunu da anlıyoruz.

Haydarpaşa kazıları çok derine inmeyi gerektirmeyen bir katmanda başlamıştı. Fikirtepe kütürü ile ilgili ilk buluntuların da 1900'lü ilk yıllarda Haydarpaşa demiryolu hattı kazılırken ortaya çıktığını hatırlama-

lı. Bu buluntuların yönlendirmesiyle 1954 yılında İstanbul Üniversitesi hocaları Hallet Çambel ve Kurt Bittel tarafından yapılan kazılarda ortaya çıkan 4 metre çapında dairesel planlı direkli evler, belki de İstanbul'un ilk konut örnekleridir. Bunların üzerinde durmalıyız.

İstanbul'u ne kadar öğrenirsek onu yok etmeye çalışmaktan da o kadar vazgeçeceğiz. Tarihte şehrin bu tarafından Adalar'a kadar bakır madeni zengini olduğunu biliyoruz. Binlerce yıl önce Heybeliada'nın bakır madenlerini işletmek için Kurbağalidere'nin kıyısına şehir kurmuşlar. Zümrütlü bir şehirmiş Kadıköy. Khalkedon'dan gelen yerleşim taşları bulanık olmuştur. Sonra mesela hangi aralık tükendi de bu bakır, o meşhur yerleşim taşı da bitti gitti...

Bilim insanları, başta Kuşdili Çayırlı olmak üzere Kurbağalidere'nin Fikirtepe'ye erişen kıyıları boyunca, Neolitik dönemden itibaren Roma ve Khalkedon'a ait kalıntıların bulunduğunu sıklıkla dile getiriyor. Bu bölgeye sürekli bir AVM yapma girişimi, aynı ısrarla sorgulanmalı. İstanbul'un altında bir çok tarih katmanı olduğunu, bu nedenle sadece rant için kullanılacak araziler bütünü olarak görülemeyeceğini zihinlere ve kanunlara kazınmamız gerekir.

KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ (27)

M.Ö.

685

M.S.

2020

1954



- Caddebostan Sinagogu (Bet El) ibadete açıldı. Mimarı, Haydarpaşa Musevi cemaatinin dini yapılarını inşa eden ve onaran Albert Arditi idi.
- Selimiye'nin kuzey batı köşesindeki kule Florence Nightingale Müzesi olarak düzenlendi. Adını Kırım Savaşı'nda yaralı askerlere yardım eden İngiliz hemşireden alan müze bugün kapalı durumda.



- 8 Mayıs: Türk Balıkadamları Spor Kulübü kuruldu. Av. Ziya İnan, İdris Başaraner, Demir Baran Şenol, Yaşar Cambaz, Adnan Kesmen, Haluk Baytorun, Atilla Karafakioğlu, Çetin Otsukarcı ve Şaziye Altıntaş tarafından kurulan kulüp, 1955 yılında dönemin Caddebostan Mahallesi Muhtarı rahmetli Ramiz Uçuran'ın muhtarlık binasının bir kısmını kuluibe tahsis etmesiyle Caddebostan'da faaliyete başladı. 1957 yılında Amerika'lı Mr. Lavton'un açtığı ilk resmi balıkadam kursunu başarıyla bitiren Özcan Tingöy, Berk Or, Günhan Altınel ve Özer Uçuran, Türkiye'nin ilk bröveli dalgıçları olmuşlardır. Türk Balıkadamlar Spor Kulübü, Bakanlar Kurulu'nun kararıyla 1967 yılında "Kamu Yararına Çalışan Dernek" kapsamına alındı.
- Acıbadem Spor Kulübü kuruldu.
- Moda'da İngiliz kolonisinin önemli ailelerinden Whittall ailesine ait köşk yıkılarak yerine apartman inşa edildi.

1955

- 11 Ocak: Moda Deniz Garajı'nda çıkan yangında 40 adet çeşitli küçük deniz vasıtaları ve kızak yerleri yandı.
- 6 Şubat: Kadıköy'ün şekillenmesinde büyük emekleri olan asker-siyasetçi ve iş insanı Ferik Süreyya İlmen Paşa, Moda'da yaşamını yitirdi.
- 16 Mart: Üsküdar Kadıköy Halk Tramvayları Şirketi İETT'ye devredildi..



- Hasan Rıza Paşa'nın Mühürdar karakolunun karşısında adına yaptırdığı çeşme, Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu tarafından tescillendi. 1845-

1846 yılında yaptırılan çeşme, Caferağa Mahallesi'nde Gürbütürk ile Mühürdar Karakolu sokaklarının keşiştiği noktada bulunuyor. 1970'lerden itibaren tahrip edilmeye başlanarak işlevini yitirdi. 1986'da Kadıköy Belediyesi'nce restore edildi. 1994'te de Mühürdar Lions Kulübü Derneği tarafından onarıldı. 2014'te tamamlanan restorasyon çalışmasıyla birlikte tekrar faaliyete geçti.



- Milli Eğitim Bakanlığı tarafından ortaya konan, dil bilen, değerlerine bağlı yurtsever yetişkin insan gücü oluşturulması; bazı yabancı ülkelere ait ya da onlarca desteklenen okullara karşı Anadolu'nun her köşesinden başarılı gençlere ve dezavantajlı kesimlere fırsat eşitliği sağlanarak devlet tarafından ücretsiz eğitim verilmesi hedeflenen Maarif Kolejeri projesi kapsamında kurulan Kadıköy Maarif Koleji (Kadıköy Anadolu Lisesi) eğitim öğretime açıldı.

1956

- Demokrat Parti-Menderes zamanında Bağdat Caddesi'nde (Kızıltoprak ile Bostancı arasında) yol genişletme çalışmaları yapıldı.



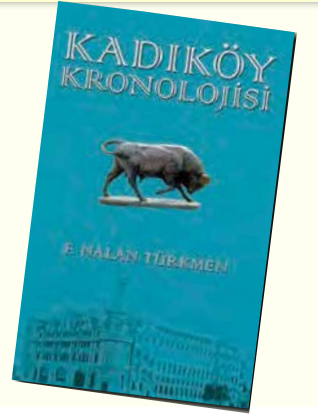
- Anıtkabir'in mimarlarından Mehmet Emin Halid Onat, Moda'da Sporel (Atrfet) Apartmanı ve Marmara Apartmanı'nı inşa etti.
- Moda'daki Mahmut Muhtar Paşa Köşkü (Mermer Konak) kamulaştırıldı. Bir yıl sonra da Kadıköy Kız Lisesi olarak eğitime başladı.
- Yeldeğirmeni'nde Fransızların 1905'te yaptırdıkları Sainte Euphemie Kız Koleji, 1935 senesinden 1956 yılının sonuna kadar 21 yıl süreyle "Üçüncü Ortaokul" (bugünkü Kadıköy Kemal Atatürk Lisesi) adıyla hizmet verdi.
- Doktor Serdar Çintan Kadıköy'de doğdu.



- Mimarlara Utarit İzgi ve Mahmut Bir, Feneryolu'nda Nedim Karakurt Villası'nı yaptılar. Aynı ikili, 1957 yılında da, Kalamış'ta bir apartman (Mahmut Karakurt Apartmanı) inşa ettiler. Utarit İzgi, 1959'da da yine Feneryolu'nda Haluk Şaman Villası'na (bugünkü Feneryolu Özel Yüreklar Halk Eğitimi Merkezi) imza attı.

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. 'KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ' de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen- Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı. Bu eserden alıntılarımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.



GÖZ NURUNU KORUMA VAKFI
1984'ten günümüze...

39.yıl

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Retina
- Glokom
- Kornea
- Göz Estetiği - Oküloplasti
- Çocuk Göz Sağlığı
- Şaşılık

İSTANBUL

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

İdealtepe
Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00